



# विद्वद्विनोदिनी



- संयोजक -

पंडित मुनि श्री कल्याण ऋषिजी महाराज साब

सम्पादक

डॉ. भागचन्द्र जैन,

एम. ए., पी. एच. डी. (Ceylon)

अध्यक्ष, पालि-प्राकृत विभाग,

नागपुर विश्वविद्यालय, नागपुर.

प्रकाशक

श्री. अमोल जैन झामालय,

बुलिया (महाराष्ट्र)

**मुस्तक :-**

**विद्वद्भिन्नोदितो**

**संयोजक :-**

**पं. मुनि श्री कल्याण ऋषिजी म.ता.**

**सम्पादक :-**

**डॉ. भामचन्द्र जैन**

**प्रथम संस्करण :-**

**२००० प्रतियाँ,**

**नवम्बर १९६८**

**मूल्य ₹-५.००**

**प्रकाशक :-**

**श्री अमोल जैन ज्ञानालय धुलिघा, (महाराष्ट्र)**

**( सर्वोधिकार सुरक्षित )**

**मुद्रक :-**

**विशवास मुद्रण, न्यू इतवारी रोड, नागपुर-२.**

## आर्थिक सहयोग-दाता

- ५०० श्री. एक धर्मानुरागी श्राविका, बालाघाट
- २५१ श्री. अंबरलालजी मुणोत नागपुर
- १५१ श्री. वर्षमान स्वा. जैन श्रावक संघ, इतबारी, नागपुर
- १०१ श्री. शांतीलाल सुखलाल कामदार नागपुर
- १०१ श्री. फुलचंदजी बुंदेला नागपुर
- १०१ श्री. मावजी लखमशो भाई शाह नागपुर
- १०१ श्री. वल्लभजी खीमजी भारा नागपुर
- १०० श्री. शांतीलालजी सिसोदीया आर्वी
- ५१ श्री. चंपाबाई भ्र. पदमचंदजी बैद बालाघाट
- ५१ श्री. मुणोत बंधु. धारस्कर रोड, नागपुर
- शेष व्यय संस्था द्वारा किया गया ।

उपरोक्त सज्जनोंने इस पुस्तक के प्रकाशन हेतु आर्थिक सहायता प्रदान की, इसलिए श्री. अमोल जैन ज्ञानालय उनका हार्दिक आभारी है ।

— प्रकाशक



## —: विषय - सूची :—

उपस्थापना ... १ - १२

### १ पद्य खण्ड

- |                  |     |          |
|------------------|-----|----------|
| १. संस्कृत विभाग | ... | १ - ३३   |
| २. हिन्दी विभाग  | ... | ३५ - ७३  |
| ३. गुजराती विभाग | ... | ७५ - १०८ |

### २ परिशिष्ट (गद्य खण्ड)

- |                  |     |         |
|------------------|-----|---------|
| १. संस्कृत विभाग | ... | १ - ४३  |
| २. हिन्दी विभाग  | ... | ४५ - ६४ |
| ३. गुजराती विभाग | ... | ६५ - ७० |

### ३ उत्तर खण्ड

- |                              |     |         |
|------------------------------|-----|---------|
| १. हिन्दी विभाग (पद्य खण्ड)  | ... | १ - ९   |
| २. हिन्दी विभाग (गद्य खण्ड)  | ... | ११ - १६ |
| ३. गुजराती विभाग (पद्य खण्ड) | ... | १७ - २१ |
| ४. गुजराती विभाग (गद्य खण्ड) | ... | २३ - २४ |

## उपस्थापना

व्यक्ति स्वभावतः रहस्यात्मक प्रवृत्तियों की ओर उन्मुख होता है। वह प्रत्येक कार्य और उसकी दिशाके मूल सूत्रको अधिकाधिक गोपनीय रखनेका प्रयत्न करता है। ताकि साधारण समाज-उसे न समझ सके। प्रहेलिका या पहेलीका जन्म ऐसी ही प्रवृत्ति से हुआ जान पड़ता है। डॉ. फ्रेजरका मन्तव्य है कि पहेलियों का प्रारम्भ उस समय हुआ होगा जब बक्ताको अभीप्सित अर्थकी स्पष्ट अभिव्यक्तिमें किसी प्रकारकी कठिनाई हुई होगी।<sup>१</sup> यह अनुमान भी बहुत अंशोंमें सही कहा जा सकता है। प्रायः यह देखा जाता है कि जब किसी वस्तु विशेष का वर्णन करना हो, और उसके लिए कोई उपयुक्त शब्द मनमें नहीं आ रहा हो, तो उस वस्तु विशेष का मात्र वर्णन कर दिया जाता है। यही बादमें प्रहेलिका बन जाती है। प्रहेलिका की व्युत्पत्ति भी यही अर्थ व्यक्त करती है। प्रहिलि अभिप्रायं सूचयतीति प्रहेलिका। प्र + हिल् अभिप्राय सूचने + क्वन्, टाप्ति, अत्, इत्वं।

दण्डी ने प्रहेलिका उसे कहा है जिसमें कुछ छिपाकर कहा जाय— प्रहेलिका तु सा ज्ञेया वचः संबृतकारी यत्।<sup>२</sup> विदग्धमुख-मण्डन ने इसे स्वरूपार्थ के गोपन के उद्देश्यसे कहा गया कथन माना है।<sup>३</sup>

भारतीय हर वस्तुकी प्राचीनता सिद्ध करनेके लिए वेदों की ओर दौड़ते हैं। यदि यह सत्य माना जाय तो प्रहेलिका के भी

१. दि गोल्डन बाऊ-भाग ९ पृ. १२१

२. काव्यादर्श

३. व्यक्तीकृत्य कमव्यर्थं स्वरूपार्थस्य गोपनात्।

यत्र बाह्यान्तरावधौ कथ्येते सा प्रहेलिका ॥ १५२

बीज वेदों, उपनिषदों में देखे जा सकते हैं। वैदिक युगमें अश्वमेध यज्ञ के पूर्व 'होषा' और 'ब्राह्मण' ब्रह्मोदय पूछा करते थे जो अनुष्ठानका एक विशेष व आवश्यक अंग माना जाता था।<sup>१</sup> यही ब्रह्मोदय और कुछ नहीं मात्र, प्रहेलिका है।

वैदिक ऋषियोंने ऋचाओंको रूपकों द्वारा अपने विचार अभिव्यक्त कर उन्हें दुर्बोध बना दिया है। उदाहरणार्थ—

चत्वारि शृङ्गा त्रयो यस्य पादा,

द्वे शीर्षे सप्तहस्ता सो अस्य।

त्रिधा बद्धो ऋषभो रोरवीति,

महादेवो मर्त्या आविवेश ॥

प्रस्तुत ऋचा में 'ऋषभ कौन है' इस विषयमें विद्वानों में मतभेद नहीं है। साधारण समाज के लिए यह दुर्बोध ही है। यही पहेली है। "कस्मै देवाय हविषा विषेम" भी प्रहेलिका का एक रूप ही है। उपनिषदोंकी रहस्यात्मक भाषामें नचिकेता—यम के संवाद में उपस्थित हुए प्रश्न प्रहेलिकाओं का स्मरण दिलाते हैं।

भारतीय पौराणिक साहित्यमें भी प्रहेलिकायें उपलब्ध होती हैं। युधिष्ठिर और सारस यक्ष की कहानी हम जानते ही हैं। वनवास कालमें नकुल सहदेव आदि पाण्डव किसी तालाब के किनारे अपनी प्यास बुझाने गये। तालाब के देवता—सारस यक्ष—ने यह तभी संभव बताया जब उसके प्रश्नोंका उत्तर दे दिया जाय। सभी भाई उत्तर देनेमें असफल रहे। अन्तमें युधिष्ठिर गये और उनके समक्ष भी यक्षने अपने प्रश्न रखे। प्रश्न ये थे—

का वार्ता ? किमाश्चर्यं ? कः पन्था ? कश्च मोदते ?

इति मे चतुरः प्रश्नान् उत्तरं दत्वा जलं पिव ॥

इस संसार में नयी बात क्या है ? आश्चर्यकी कौन सी वस्तु है ? प्रशस्त मार्ग कौन है ? सुखपूर्वक कौन निवास करता है ? प्रस्तुत प्रश्नोंका उत्तर बुद्धिष्ठिर ने क्रमशः निम्नप्रकार दिया—

अस्मिन् महामोहामये कटाहे,

सूर्याग्निना रात्रिदिवेन्धनेन ।

मासर्तुद्वीं परिभट्टनेन,

भूतानि कालः पचतीति वार्ता ॥१॥

अहनि अहनि भूतानि गच्छन्ति यममन्दिरम् ।

शेषाः स्थातुमिच्छन्ति किमाश्चर्यमतः परम् ॥२॥

वेदाः विभिन्ना स्मृतयो विभिन्नाः

नैको मुनि र्यस्य वचः प्रमाणम् ।

धर्मस्य तावन् निहितं गुहायां,

महाजनो येन गतः स पन्थाः ॥ ३ ॥

पञ्चमे ऽ हनि षष्ठे वा, शाकं पचति बं गृहे ।

अनूणी चाग्रवासी च, स वारिचर ! मोदते ॥ ४ ॥

संस्कृत प्राकृत साहित्यमें इस प्रकार की प्रहेलिकायें मरी पड़ी हैं । कथासरित्सागर में विनीतमति और विद्योतमा राजकुमारी के संवादमें इसी प्रकार का वाणी चातुर्य देखा जाता है । ऐसे ही प्रसंगमें विनीतमति ने राजकुमारी को पराजित किया और एक भिक्षु ने विनीतमति को मामह ने इन पहेलियोंका उद्भावक रामशर्मा

५. देखिये चम्पूभारतम् आदि

व्युत्ति को बताया है ।<sup>१</sup> पर शायद यह प्रहेलिकाके विकसित रूपके सन्दर्भ में कहा गया होगा । पाश्चात्य कथा साहित्य में भी ऐसी अनेक कथायें प्रचलित हैं जिनमें ओताकी बुद्धिकी परीक्षा ली गई है । रानी सेवा की कथा, स्प्रिक्स व सेमसन के कथनों ने आज प्रहेली का रूप ले लिया है ।

प्रहेलिका को काव्य रूप स्वीकारनेमें आलंकारिकों के भीष मतभेद है । मामहने “नाना छात्वर्थं गम्भीरा यमकव्यपदेशिनी” प्रहेलिका के इस स्वरूप का खण्डन करते हुए इसे काव्यत्व श्रेणीसे दूर कर दिया है<sup>२</sup> परन्तु दण्डीने इसे काव्यदोषसे पूर्व और यमकचित्र आदि अलंकारों के व्याख्यान के बाद प्रहेलिका को काव्य रूप मानते हुए उसके भेदों का साङ्गोपाङ्ग वर्णन किया है । आचार्य विश्वनाथ को प्रहेलिकामें ‘वाक्यं रसात्मकं काव्यम्’ नहीं दिखाई देता और इसलिए वे इसे “उक्तिवैचित्र्यमात्र ही स्वीकार करते हैं, अलंकार नहीं ।” दूसरी ओर आचार्य केशव प्रहेलिकाको काव्यकी श्रेणी में रखना स्वीकार करते हैं और उसका स्वरूप भी प्रदर्शित करते हैं ।<sup>३</sup> आचार्य शुक्लने भी, लगता है, प्रहेलिका को काव्य रूपमें मान्यता दी है ।<sup>४</sup>

वस्तुतः प्रहेलिका को काव्य के रूपमें स्वीकार किया ही जाना

६. कायनलंकार । २१९

७. वही, २२-०

८. साहित्यपर्यण १०-१७

९. वरविय वस्तु दुराय जहँ कौन हुँ एक प्रकार ।

तासों कहत प्रहेलिका कविकुल बुद्धि उदार ॥

१०. हिन्दी साहित्यका इतिहास, पृ. ६१

चाहिए । उसमें गूढोक्तिका पुट देकर उक्ति-बैचित्र्य निहित ही है । और उक्ति-बैचित्र्यको अलंकार कहा गया है । अल्पय दीक्षित प्रभृति आलंकारिकोंने लोकोक्ति को अलंकार माना है ।<sup>११</sup> प्रहेलिका लोकोक्तिसे दूर नहीं । उसीका भेद है । डॉ. सत्येन्द्रने पहेली साहित्य को लोकोक्ति साहित्य का ही अंग माना है । क्योंकि लोकोक्तियोंमें शब्द संकोच द्वारा अर्थ विस्तार का जो तत्त्व निहित है वह पहेलीमें विद्यमान है ।<sup>१२</sup>

क्रीड़ा गोष्ठी विनोदेषु तज्जैराकीर्णं मन्त्रजे ।

परव्यामोहने चापि सोपयोगाः प्रहेलिकाः ॥

प्रहेलिका विनोदगोष्ठी में विभिन्न प्रकार के मनोरञ्जन, गुप्त माषण, वक्ता के बुद्धि-विलास, श्रोताकी बुद्धि परीक्षा तथा दूसरों को अनभिज्ञ बनाकर उपहास का विषय बनानेका साधन है । इसलिए दण्डीने रसस्वादनमें परिपन्थी होने के बावजूद उसका निरूपण करना निरर्थक नहीं माना । पूर्वाचार्यों के अनुसार दण्डीने प्रहेलिका के दो भेद निर्धारित किये हैं । शुद्ध प्रहेलिकायें और दुष्ट प्रहेलिकायें । शुद्ध प्रहेलिकाओं के सोलह भेद हैं और दुष्ट प्रहेलिकाओं के चौदह<sup>१३</sup> । उदाहरणार्थ—

जिस प्रहेलिकामें पदोंमें सन्धि हो जानेसे विवक्षित अर्थ प्रच्छन्न हो जाय उसे समागता पहेली कहते हैं । और जहाँ पर योगसे विवक्षितार्थका बोध होता है परन्तु रूढि के द्वारा पर-

११. लोकप्रवदानुकृति लोकोक्तिरिति मव्यते, ९७

१२. ब्रज लोकसाहित्यका अध्ययन पृ. ५-२०

१३. एताः षोडशनिदिष्टाः पूर्वाचार्यैः प्रहेलिका ।

दुष्टप्रहेलिकाक्षान्यास्तरषीताश्चतुर्दश ॥ काव्यादर्श ३-१०६

व्यञ्जना की जाय उसे वञ्चिता नामक पहेली कहते हैं। जो पहेलिका असम्बद्ध पदोंसे व्यवहित सम्बद्ध पद होने के कारण अर्थज्ञानमें कठिनाई उत्पन्न करती हो उसे व्युत्क्राता कहते हैं और जिसके पद समुदाय दुर्बोध अर्थ वाले हों उसे प्रमुषिता नामक पहेली कहते हैं।

जो प्रहेलिका गौणार्थ उपचरित पदोंसे ग्रथित हो उसे सादृश्यमूलक होनेसे समानरूपा नामक प्रहेलिका कहते हैं और जहाँ शास्त्रीय सूत्रोंसे भिन्न होनेपर भी उसका वह योगार्थ अप्रसिद्ध हो उसे परुषा प्रहेलिका कहते हैं।

संख्याता नामक प्रहेलिकामें वर्णगणना अथवा संख्यावाचक पद प्रयोग व्यामोहकारी होते हैं और प्रकल्पिता नामक प्रहेलिकामें प्रथम प्रतीत होनेवाले अर्थ से भिन्न अर्थ पर्यवसानमें प्रतीत होता है।

नामान्तरिता नामक प्रहेलिकामें अनेकार्थक शब्द से नाममें अनेक प्रकारके अर्थोंकी कल्पना की जाती है और निमृतार्था नामक प्रहेलिका में प्रकृताप्रकृत साधारण धर्मप्रतिपादक शब्द द्वारा प्रकृत अर्थका गोपन किया जाता है।

प्रयुक्त शब्दोंमें पर्यायकृत योजना विशेष द्वारा जो प्रहेलिका बन जाती है उसे समानशब्दा और जिसमें वाचक शब्दों द्वारा अर्थ-निर्देश होने पर भी भोक्ताओंको मूढ़ हो जाना पड़े उसे संमूढा नामक प्रहेलिका कहते हैं।

जहाँ यौगिक शब्दोंकी परम्परा एक-एक रूढ़ अर्थ को बतानेके अभिप्रायसे प्रयुक्त हो उसें परिहारिका कहा जाता है और

जहाँ आयेय तो स्पष्ट रूपसे कहा जाता हो परन्तु बाधार प्रच्छन्न हो उसे एकच्छन्ना प्रहेलिका कहते हैं ।

जिसमें आश्रित और आश्रय दोनोंका गोपान किया जाता है उसे उभयच्छन्ना नामक प्रहेलिका कहा जाता है और जिसमें समागता आदि अनेक प्रहेलिकाओंके लक्षण एक साथ समाविष्ट हों उसे संकीर्णा प्रहेलिका कहा जाता है ।

विदग्धमुखमण्डन (१५२) में प्रहेलिकाके दो भेद किये गये हैं-आर्थी प्रहेलिका और शाब्दी प्रहेलिका । आर्थी प्रहेलिका का उदाहरण है :-

तरुष्यालिङ्गितः कण्ठे नितम्बस्थलमाश्रिता ।

गुरुणां सन्निधाने ऽपि कः कूजति मुहुर्मुहुः ॥

इसका उत्तर है जलघट । शाब्दी प्रहेलिकाका भी उदाहरण दिया गया है और वह यह है :-

सदारिमध्यापि न वैरियुक्ता

नितान्तरक्ताप्यसितैव नित्यम् ।

यथोक्तवादिन्यपि नैव दूती

का नाम कान्तेति निवेदयन्ति ॥

इसका उत्तर है सारिका । इसी प्रकार और भी भेद किये गये हैं अन्तःप्रश्न, बहिःप्रश्न, बहिरन्तःप्रश्न, जातिप्रश्न, पृष्ठप्रश्न, उत्तरप्रश्न इत्यादि । सुभाषित भाण्डार में कुछ प्रहेलिकामें संग्रहीत हैं जिन्हें अन्तर्लपिका और बहिर्लपिका जैसे भेदोंमें विभाजित किया गया है ।



संस्कृत का प्रहेलिका शब्द ही हिन्दी में 'पहेली' बन गया है। संस्कृतमें ब्रह्मोद्य, प्रश्न व कूट शब्द भी प्रचलित हैं। हरियानामें इसे फाली आडना अथवा गाहा खेलना कहा जाता है। मराठी व गुजरातीमें इसके लिए उखाणा, सिन्धी में उखाणी, बंग-लामें पहेली, तमिल व मलयालम में विडिकदाई व विडिकदा तथा तेलगूमें विडिकय शब्द मिलते हैं। कन्नड़ में ओगणु, ओडकये, ओडगते, प्रहलिके और सौचिगार्थ ये पांच शब्द हैं। अंग्रेजी में इसके लिए Riddle, Quiz, Enigma, Puzzle, Conundrum आदि शब्द मिलते हैं। इसीको हमने एक और नाम दिया है-विद्वद्विनोदनी।

पहेलियां प्रायः ग्रामीण व्यक्तियों के बुद्धि-कौशल का परिचय अधिक देती हैं। रामनरेश त्रिपाठीने लिखा है। "गांववालोंको न सूर मिले, न तुलसी, न कबीर, न केशव, उन्होंने युगोंसे चली आती हुई ज्ञानकी इस घुमावदार सलौनी नदी को अभी तक सूखने नहीं दिया। ऋग्वेदका यह देवता देहाती रूपमें आज भी हमारे सामने है। सम्य और शिक्षित समाजके लिए ग्रामीणों के पास यह अनमोल निधि है।"

पहेलियोंके निर्माणमें सुरम्य ग्रामीण वातावरण अपेक्षित होता है। यही सुरम्य वातावरण नयी प्रतिमाओं को जनता के समक्ष लाता है। भले ही उन प्रतिमाओं के नाम अज्ञात बने रहें। श्याम परमार ने ठीक ही लिखा है कि पहेलियों की निर्मात्री बुद्धि परम्परा प्रचलित लोक साहित्यमें आत्मीय वातावरणमें विकसित होती है। उसके लिए दृष्टिका पैनापन, और उक्तिवैचित्र्य तथा विनोदकी भावनायें आवश्यक हैं। पहेली वैसे तो जस्तुका वर्णन

होती है। पर उसे उपमाओं के सहारे प्रस्तुत किया जाता है।

हिन्दी पहेलियों के अनेक प्रकार प्रदर्शित किये गये हैं। उदाहरणार्थ रामा शंकर त्रिपाठी ने सात प्रकारकी पहेलियाँ कही हैं।

१. कृषि सम्बन्धी।
२. भोजन सम्बन्धी।
३. घरेलू वस्तु सम्बन्धी ॥
४. प्राणी सम्बन्धी।
५. प्रकृति सम्बन्धी।
६. अंगप्रत्यंग सम्बन्धी।
७. विविध।

डॉक्टर शंकरलाल यादव इन मेंदों में पौराणिक कथा सम्बन्धी पहेलियाँ और जोड़ देते हैं। उदाहरणार्थ—

आप क्वारा बाप क्वारा और कंवारी महतारी।

पुत्र पिता ने गोद लिया रह्या देखो न वेदचारी ॥

इसमें मकरध्वज और हनुमानकी पौराणिक कथा है।

पहेलियोंमें शब्दचित्र होता है। श्लेष, रूपक, उपमा आदि अलंकारों के आधारपर ग्रामीण प्रतिभायें अपना बुद्धि-चातुर्य प्रदर्शित करते हैं। उदाहरणार्थ—

दिल्ली बोई बेल, मंगर पै नाल गये।

हथनापुर फूले फूल पटा ले पाम गये ॥

मनोरञ्जनार्थं निर्मित पहेली—

कक्का जी हमने कक्कू देखा, कही मतीजा कैसे देख्या ।  
बिना चोंचते चुनते देखा, बिना परोंके उड़ते देख्या ॥  
यहां कृषक के कुएँका चाक है ।

रूपक शैली द्वारा—

कच्चे फल सुहावने, गद्दर हुए मिठान ।  
वे फल कौनसे जो पक्के हों करवान ॥

यहां कच्चे, गद्दर व पके फलोंसे तात्पर्य बाल्य, युवा, और वृद्धावस्था गत रूपसे है ।

इस तरह की हिन्दी पहेलिकाओंके क्षेत्रमें अमीर खुसरो ( १२-१३ वीं शती ) का नाम सर्वाधिक प्रचलित है । आचार्य शुक्लने उनके सम्बन्धमें लिखा है — “जिस ढंग के दोहे, तुक-बन्दियां और पहेलियां आदि साधारण जनता की बोलचालमें इन्हें प्रचलित मिलीं उसी ढंगकी पद्य-पहेलियां आदि कहनेकी उत्कण्ठा इन्हें भी हुई ।

भारतीय भाषाओंमें इस प्रकारकी प्रहेलिकायें लोक साहित्यके रूपमें अपार पड़ी हुई हैं । साहित्यका इतना महत्वपूर्ण अंग आज उपेक्षित-सा दिखाई दे रहा है । देहातोंमें घूमघूमकर प्रौढ़ और वृद्ध-वृद्धाओंसे सम्पर्क किया जाय तो एतद्विषयक विपुल सामग्री संकलित की जा सकती है । अन्यथा यह साहित्य हमारे वृद्ध व्यक्तियोंके साथ ही कालकवलित हो जावेगा ।

इसी विचारसे प्रेरित पूज्य मुनि कल्याण ऋषिजी ने पहेलियोंका एक ऐसा संकलन करने-कराने का विचार अभिव्यक्त किया जिसमें संस्कृत, मराठी, हिन्दी, गुजराती आदि भाषाओं के लोकसाहित्यमें निहित सामग्री एकत्रित की जा सके।

१९६६ के चातुर्मास पूर्ण होनेके लगभग डेढ़ माह पूर्व यह विचार उन्होंने मेरे समक्ष रखा। मुनिजी का यह विचार नहीं, आदेश था। अस्वीकार करनेका कोई प्रश्न ही नहीं था। और यह भी आवश्यक था कि यह संकलन चातुर्मास होने के पूर्व समाप्त हो जाये इसलिए कुछ सामग्री का निर्देशन मुनिजी ने दिया और कुछ मैंने खोजी। और इस तरहसे समय की सीमा के भीतर ही यह कार्य सम्पूर्ण हो गया। सच तो यह है कि मुनिजी का संयोजन निर्देशन, व आशीर्वाद ही इस कार्य को इतनी जल्दी समाप्त करा सका। इसलिए श्रद्धा व भक्ति के साथ प्रस्तुत संकलन उन्हीं के लिए समर्पित करता हूँ।

समय कम होने के कारण देहातोंमें स्वयं जाकर पहेलियोंका संकलन अधिक नहीं कर सका। फलतः प्रकाशित साहित्य ही प्रस्तुत संकलनका आधार बनाना पड़ा। एतदर्थ मैं उन सभी लेखकोंका आभारी हूँ जिनके ग्रन्थोंसे सामग्री लेकर संकलित की गई है। विशेषरूपसे श्री रामनरेश त्रिपाठी का। प्रस्तुत संकलन चातुर्मास पूर्ण होने के पूर्व ही कर लिया गया था और कभी का प्रकाशित भी हो जाता परन्तु अचानक कुछेक अवरोध आ जानेके कारण यह नहीं हो सका।

संकलनका नाम "विद्वद्विनोदिनी" मेरे अग्रजतुल्य डॉ. अजयमित्र शास्त्री की सूझका परिणाम है। यह कैसा है? इस प्रश्नका उत्तर मैं पाठकोंपर ही छोड़ता हूँ।

प्रस्तुत संकलनमें संस्कृत, हिन्दी और गुजराती लोक साहित्यसे प्रहेलिकाओंका संग्रह किया गया है। इसमें पालि व प्राकृत साहित्यसे भी प्रहेलिकाओंका संग्रह किया था परन्तु उन्हें इस संकलनमें सम्मिलित नहीं किया जा सका। संस्कृत पद्योंका अनुवाद मेरा अपना है। उसमें मैंने कहीं कहीं शब्दशः अनुवाद न कर भावार्थ दे देना ही उचित समझा। सभी पहेलियोंके उत्तर खोजनेके लिए परिशिष्ट रखे हैं ताकि बुद्धिचातुर्य परीक्षा मूल भागसे ही की जा सके।

समयाभाव के कारण इस संकलन में अनेक त्रुटियाँ रह गई हैं। पाठक उनका उत्तरदायी भुझे समझें। और यदि उन्हें इसमें कुछ अच्छी सामग्री दिखाई दे तो उसे महाराज सा. का ही आशीर्वाद मानें।

इस योजना में नागपुर के जैन बन्धु शाह श्री प्रेमजी वसंतजी भाई, श्री पं. रूपचन्द्र दीपचन्द्र व मेरी पत्नी सौ. पुष्पलता जैन का भी सहयोग प्रशंसनीय है।

# विद्यद्विनेयिनी

## संस्कृत विभाग

- १ का वार्ता? किमाश्चर्यं? कः पन्था? कस्य मोक्षते?  
इति मे चतुरः प्रश्नान् उत्तरं दत्वा कलं पितॄ ॥
- २ कुष्णमुखी न मार्जारी द्विजिह्वा न च सर्पिणी ।  
पञ्च भर्त्री न पाञ्चाली यो जानाति स पण्डितः ॥
- ३ अपद्रो दूरगामी च साक्षरो न च पण्डितः ।  
असुखः स्फुटवक्ता च यो जानाति स पण्डितः ॥
- ४ वने जाता वने लब्धता वने लिखति नित्यतः ।  
पण्यस्त्री न तु सा वेद्या यो जानाति स पण्डितः ॥
- ५ गोपालो नैव गोपाकश्चिन्मूली नैव श्रङ्करः ।  
चक्रपाणिः स चोक्तिर्गुणो जायते स पण्डितः ॥
- ६ वने वसति को वीरो योऽस्तिमांसविचरितः ।  
यसि वस्तुहते सर्वं कार्यं कुरु वनं गतः ॥

- ७ रविजा शशिकुन्दाभा तामहारी जगत्प्रिया ।  
वर्धते वनसङ्गेन न तापी यमुनापि न ॥
- ८ तरुण्यालिङ्गितः कण्ठे नितम्बस्थलमाश्रितः ।  
गुरुणां सन्निधानेऽपि कः कूजति मुहुर्मुहुः ॥
- ९ आपाण्डु पीनकठिनं वर्तुलं सुमनोहरम् ।  
करैराकृष्यतेऽत्यर्थं किं वृध्दैरपि सस्पृहम् ॥
- १० एकचक्षुर्न काकोडयं बिलमिच्छन्न पन्नगः ।  
क्षीयते वर्धते चैव न समुद्रो न चन्द्रमाः ॥
- ११ छत्रधारी न राजासौ जटाधारी न चेश्वरः ।  
सृष्टिकर्ता न स ब्रह्मा छिद्रकर्ता न तस्करः ॥
- १२ सदारिमध्यापि न वैरियुक्ता  
नितान्तरक्तापि सितैव नित्यम् ।  
यथोक्तवादिन्यपि नैव दूती  
का नाम कान्तेति निवेदयाशु ॥
- १३ पर्वताग्रे रथारूढो भूमौ तिष्ठति सारथिः ।  
चक्रवद् भ्रमते पृथ्वी तस्याहं कुलबालिका ॥
- १४ पर्वताग्रे रथो याति भूमौ तिष्ठति सारथिः ।  
चलते वायुवेगेन पदमेकं न गच्छति ॥
- १५ अपूर्वोऽयं मया दृष्टाः कान्तः कमललोचने ।  
शोऽन्तरं यो विजानाति स विद्वान्नात्र संशयः ॥

- १६ दन्तैर्हीनः शिलाभक्षी निर्जीवो बहुभाषकः ।  
गुणस्यूतिसमृद्धोऽपि परपादेन गच्छति ॥
- १७ न तस्यादि न तस्यान्तो मध्ये यस्तस्य तिष्ठति ।  
तवाप्यस्ति ममाप्यस्ति यदि जानासि तद्वद ॥
- १८ वृक्षाग्रवासी न च पक्षिराज  
स्त्रिनेत्रधारी न च शूलपाणि ।  
त्वग्वस्त्रधारी न च सिद्धयोगी  
जलं च विभ्रन्न घटो न मेघा ॥
- १९ सर्वस्वापहरो न तस्करगणो रक्षो न रक्ताशनः  
सर्पो नैव बलेशयोऽखिलनिशाचारी न भूतोऽपि च ।  
अन्तर्धानपटुर्न सिद्धपुरुषो नाप्याशुगो मारुतस्  
तीक्ष्णास्यो न तु सायकस्तमिह ये जानन्ति ते पण्डिताः ॥
- २० सर्वस्वापहरो न दस्युकुलजः खट्वाङ्ग भृन्नेश्वरो  
दोषानिष्टकरो न धर्मनिरतः कीलालपो नासुरः ।  
नृणां पृष्ठपलाशनो न पिशुनः क्षीघ्रंगमा नो हयः  
शश्वद्रात्रिचरो न राक्षसगणः कोऽयं सखी ब्रूहि मे ॥
- २१ चक्री त्रिशूली न हरो न विष्णु  
महाबलिष्ठो न च भीमसेन ।  
इच्छानुसारी न यति न योगी,  
सीतावियोगी न च रामचन्द्रः ॥



- २२ उच्छिष्टं शिवनिर्माल्यं वसनं शवकर्पटम् ।  
काकविष्ठासमुत्पन्नः पञ्चैतेऽतिपवित्रकाः ॥
- २३ अर्धचंद्रसमायुक्तं पुंनाम चतुरक्षरम् ।  
ककारादि लकारान्तमिह जानाति पण्डितः ॥
- २४ चतुर्मुखो न च ब्रह्मा वृषारूढो न शंकरः ।  
निर्जीवी च निराहारी अजस्रं धान्यभक्षणम् ॥
- २५ य एवादिः स एवान्तो मध्ये भवति मध्यमः ।  
य एतन्नाभिजानिया तूणमात्रं न वेत्ति सः ॥
- २६ श्यामञ्च वर्तुलाकारं पुंनाम चतुरक्षरम् ।  
शकारादि मकारान्तं यो जानाति स पण्डितः
- २७ अनेकसुषिरं वाद्य कान्तं च ऋषिसंज्ञितम् ।  
चक्रिणा च सदाराध्यं यो जानाति स पण्डितः ॥
- २८ दुर्वारवीर्यं सरुषि त्वयि का प्रसुप्ता  
श्यामा सपत्न्यहृदये सुपयोधरा च ।  
तुष्टे पुनः प्रणतशत्रुसरोजसूर्ये  
संवाद्यवर्णरहिता बद्ध नाम का स्यात् ॥
- २९ नरनारीसमुत्पन्ना सा स्त्री देहविबर्जिता ।  
अमुखी कुरुते शब्दं जातमात्रा विनश्यति ॥
- ३० युधिष्ठिरः कस्य पुत्रो गंगा वहति कीदृशी ।  
हंसस्य शोभा का वाऽस्ति धर्मस्य त्वरिता गतिः ॥

- ३१ कं सज्जधान कृष्णः का शीतलबाहिनी मंगा ।  
के दारपोषणरताः कं बलवन्तं न बाधते शीतम् ॥
- ३२ लंकाभूपनिशाचरो रघुपति युद्धे कथं दृष्टवान्  
दीनं पाति पितेव वः पशुपतिः कस्तस्य बाहःप्रियः ।  
केनाऽपूर्वफलं नरैः सुकृतिभिः कस्मिन् स्थले भुज्यते,  
जारा मे भुवि तान् प्रयास्ति कतमो हृषेण  
मिहैवोत्तरम् ॥
- ३३ का पाण्डुपत्नी गृहभूषणं किं  
को रामशत्रुः किमगस्त्यजन्म ।  
कः सूर्यपुत्रो विपरीतपृच्छा  
कुन्ती सुतो रावण कुम्भकर्णः ॥
- ३४ भोजनान्ते च किं पेयं जयन्तः कस्य वै सुतः ।  
कथं विष्णुपदं प्रोक्तं तत्रं शक्रस्य दुर्लभम् ॥
- ३५ करोति शोभामलके स्त्रियः कोऽ  
दृश्या न कांता विधिना च कोक्ता ।  
अङ्गे तु कस्मिन् दहनः पुरारेः  
सिन्दूरविन्दूविधवा ललाटे ॥
- ३६ कः खे चरति का रम्या का जप्या किं भूषणम् ।  
को वन्द्यः कीदृशी लङ्का वीरमर्कटकम्पिता ॥

- ३७ रवेः कवेः किं समरस्य सारं  
 कृषे भयं किं किमुशन्ति भृङ्गाः ।  
 खलाद्भयं विष्णुपदं च केषां  
 भागीरथोतीरसमाश्रितानाम् ॥
- ३८ क्व वसति लघुजन्तुः किं निदानं हि बान्ते  
 झटिति वद पशुं कं लम्बकण्ठं वदन्ति ।  
 प्रसवसमयदुःखं वेत्ति का कम्पिनीनां  
 तिलतुषपुटकोणे मक्षिकोष्ट्रं प्रसूता ॥
- ३९ गच्छन्ति क्वाऽजिवन्हौ हुतनिजतनवः कामिनीनां स्वकूलं  
 किं स्याद्योज्यं विकल्पे क्रकचनखचयैः किं नृसिहेन  
 भिन्नम् ॥  
 कीदृग् दित्याः प्रसूतिः किमनलशमनं का नृपैः पालनीयः  
 को वन्द्यः कः प्रमाष्टि त्रिभुवनकलुषं स्वर्धुनीवारिपूरः ॥
- ४० कः प्रार्थ्यते मदनविह्वलया युवत्या  
 भाति क्व पुण्ड्रकमुपैति कथं बताऽऽयुः ।  
 क्वाऽनादरो भवति केन च रज्यतेऽब्जं  
 बाह्याऽस्थि किं फलमुदाहर नालिकेरम् ॥
- ४१ कस्य मरौ दुरधिगमः कः कमले कथय विरचिताऽऽवासः  
 कैस्तुष्यति चामुण्डा रिपवस्ते वद कुतो भ्रष्टाः ॥

- ४२ कुत्रोदेत्युदयाचलस्य तरणी रम्भा गतिः कस्य स्ने  
कान्याभान्ति च किं करोति गणको यष्टि विघृत्यैति कः ।  
कस्मिन् जाग्रति जन्तवो न च कदा सूते च काकः प्रियः  
शृङ्गाग्रे तुरगस्य भानि गणयत्यन्धोऽन्धि वन्ध्यासुतः ॥
- ४३ विवाहे पुरन्ध्रीजनै लिप्यते का  
न के मानमायाति गर्वोन्नता का ।  
घने वारिधौ रामतः कम्पते का  
हरिद्रा दरिद्राः सरिद्रावणश्रीः ॥
- ४४ कस्तूरी जायते कस्मात्को हन्ति करिणां कुलम् ।  
किं कुर्यात्कातरो युद्धे मृगान्सिंहः पलायनम् ॥
- ४५ अन्यस्त्रीस्पृह्यालवो जगति के पद्भ्यामगम्या च का  
को धातुर्दशने समस्तमनुजैः का प्रार्थ्यतेऽर्हनिशम् ।  
दृष्ट्वैकां यवनेश्वरो निजपुरे पद्माननां कामिनीं  
मित्रं प्राह किमादरेण सहसा यारानदीदंशमा ॥
- ४६ कस्मिन् शेते मुरारिः क्व न खलु वसतिर्वायसी  
को निषेधः ।  
स्त्रीणां रागस्तु कस्मिन् क्व नु खलु सितिमा शौरिसंबो-  
धनं किम् ॥  
सम्बुद्धिः का हिमांशोविधिहरवयसां चाऽपि सम्बुद्धयः का ।  
ब्रूते लुब्धः कथं वा कुरुकुलहननं केन तत्केशवेन ॥

- ४७ पुंसःसम्बोधनं किं विदधति करिणां के रुचोऽग्ने द्विषत्किं  
का शून्या ते रिपूणां नरवर नरकं कोऽवघीद्रोचकं किम् ।  
के वा वर्षासु न स्युर्विसमिव हरिणा किं नखाग्रैर्विमग्नं  
विन्ध्याद्रेः को विसर्पन् विघटयति तरुक्षमंदावारिपूरः ॥
- ४८ अस्य कांता तिथिः कांत्या के सेवन्ते न सेवकैः ।  
को मोहयति लोकांस्त्रीन् मामामा मीनकेतनः ॥
- ४९ पृथ्वीसंबोधनं कीदृक् कविना परिकीर्तितम् ।  
केनेदं मोहितं विश्वं प्रायः केनाप्यते यशः ॥
- ५० भवत इवातिस्वच्छं कस्याभ्यन्तरमगाधमतिशिशिरम् ।  
काव्यामृतरसमग्नस्त्वमिव सदा कः कथय सरसः ॥
- ५१ वीरे सरुषि रिपूणां नियतं का हृदयशायिनी भवति ।  
नभसि प्रस्थितजलदे का राजति हस्त बद्ध तारा ॥
- ५२ भ्रमरहितः कीदृक्षो भवतितरां विकसितः पद्मः ।  
ज्योतिषिकः कीदृक्षः प्रायो भुवि पूज्यते लोकैः ॥
- ५३ प्रभवः को गंगाया नगपतिरतिसुभगश्रृङ्गधरः ।  
के सेव्यन्ते सेवकसार्थैरत्यर्थमर्धरतैः ॥
- ५४ अयमुदितो हिमरश्मि वंनितावदनस्य कीदृशः सदृशः ।  
नीलादिकोपलम्भः स्फुरति प्रत्यक्षतः कस्य ॥
- ५५ गैरिकमनः शिलादिः प्रायेणोत्पद्यते कुतो नगतः ।  
यः खलु न चलति पुरुषः स्थानादुक्तः स कीदृक्षः ॥

५६ कः कौ के कं कौ कान् हसति च हसतो हसन्ति  
हरिणाक्ष्याः ।

अक्षरः पल्लवमङ्घ्रीहंसौ कुन्दस्य कोरकान्दन्ताः ॥

५७ सन्तश्च लुब्धाश्च महर्षिसंघा  
विप्राः कृषिस्थाः खलु माननीया ।  
किं किं सतिच्छन्ति तथैव सर्वे  
नेच्छन्ति किं माषवदाघयानम् ॥

५८ कस्मिन्वसन्ति वद मीनगणा विकल्पं  
किं वा पदं वदति किं कुरुते विवस्वान् ।  
विद्युल्लतावलयवान्पथिकाङ्गनाना  
मुद्वेजको भवति कः खलु वारिवाहः ॥

५९ शब्दः प्रभूगत इति प्रचुराभिधायी  
कीदृग्भवेद्वदत शब्दविदो विचिन्त्य ।  
कीदृग्बृहस्पतिमते विहिताभियोगः  
प्रायः पुमान् भवति नास्तिकवर्गमध्यः ॥

६० को निर्दग्धस्त्रिपुररिपुणा कश्चकर्णस्य हन्ता  
नद्याः कूलं विघटयति कः कः परस्त्रीरतश्च ।  
कः संनद्धो भवति समरे भूषणं किं कृचानां  
कः दुःसङ्गाद् भवति महतां मानपूजापहारः ॥

- ६१ कःकान्तारमगात्पितु वंचनतः संश्लिष्य कण्ठस्थलीं  
कामी किं कुरुते च गृध्रहस्तदिच्छन्नं प्ररूढं च किम् ।  
कः रक्षःकुलकालरात्रिरभवच्चन्द्रातपं द्वेष्टि को  
रामश्चुम्बति रावणस्य वदनं सीता वियोगातुरः ॥
- ६२ कीदृङ् मत्तमतंगजः कमभिनत्पादेन नन्दात्मजः  
शब्दं कुत्र हि जायते युवतयः कस्मिन्सति व्याकुलाः ।  
विक्रेतुं दधि गोकुलात्प्रचलिता कृष्णेन मार्गे धृता  
गोपी काचन तं किमाह करुणं दानी अनोखे भये ॥
- ६३ किं कुर्वन्त्युषसि द्विजाः प्रतिदिनं के माननीयाः प्रभोः  
को वा साहसिकी निशासु सततं द्यौः कीदृशी वर्तते ।  
कुत्रास्ते मधु नालिकेरजफले कैः स्यात्पिपासाशमः  
सन्ध्यावन्दनमाचरन्ति विवुधा नारीभगान्तर्जलैः ॥
- ६४ किं तृष्णाकारि कीदृग्रथचरणमहो रीति कः  
काब्धिकात्रिः ।  
कोऽपस्मारी भुजङ्गे किमु कलिशमनं त्वार्यसंबोधनं  
किम् ॥  
का सुन्दर्यामपीन्दुः कथमचलभृतः का च संबुद्धिरग्ने  
बीजं किं कावनीजारमणमतिहरा हेमसारङ्गलीला ॥
- ६५ ताराविष्णूरणत्विट्खगहृदयरमास्कन्दसंबुद्धाय क्व  
क्व स्याद्वातुत्रयं लुग्विकरणपठितं कुत्र तत्त्वावबोधः ।

चत्वारस्तद्विताः स्युः क्व नु खलु विगतैकैकवर्णस्वरूपाः  
किं सूत्रं पाणिनीयं विकसति न सहस्रोक्तिभिभा-  
स्वरेऽपि ॥

६६ किमिच्छति नरः काश्यां भूपानां को रणे हितः ।  
को वन्द्यः सर्वदेवानां दीयतामेकमुत्तरम् ॥

६७ विराजराजपुत्रारेर्वन्नाम चतुरक्षरम् ।  
अर्धं वसतु शत्रुणामुत्तरं तव मन्दिरे ॥

६८ कः खे भाति हतो निशाचरपतिः कैनाऽम्बुधौ मज्जति  
कः कीदृक् तरुणी विलासगमनं किं कार्यते सज्जनैः ।  
पत्रं किं नृपतेः किमर्जुनधनुः को रामरामाहरो  
मत्प्रश्नोत्तरमध्यमाऽक्षरपदं यत्तत्तवाशीर्बचः ॥

६९ बुधः कीदृग्बचो ब्रूते को रोगी कश्च नास्तिकः ।  
कीदृक् चन्द्रं नमस्यन्ति किं सूत्रं पाणिने वंद ॥

७० किं त्राणं जगतां न पश्यति च कः के देवता विद्वषः  
किं दातुः करभूषणं निरुदरः कः किं पिधानं दृशाम् ।  
के खे खेलनमाचरन्ति सुदृशां किं चारुताभूषणं  
बुद्धया ब्रूहि विचार्य सूक्ष्ममतिमंस्त्वेकं द्वयोरुत्तरम् ॥

७१ गतक्लेशाऽयासा विमलमनसः कुत्र मुनय  
स्तपस्यन्ति स्वस्थाः सुररिपुरिपोः का च दयिता ।



कविप्रेयः किं स्यान्नवलघुयुतैरष्ट गुरुभि  
र्बुधावृत्तं वर्णैः स्फुटवटितबन्धं कथयत् ॥

७२ उरसि मुरमिदः का गाढमालिङ्गिताऽऽस्ते  
सरसिजमकरन्दाऽऽमोदिता नन्दने का ।  
गिरिसमलघुवर्णैरर्णवाख्यातिसंख्यै  
गुरुभिरपि कृता का छन्दसां वृत्तिरस्ति ॥

७३ नीचेषु यावनी वाणी का कः स्याच्छुभदो जने ।  
शंभोरावरणं किं कं भजन्ते व्याधयो जनम् ॥

७४ सततं श्लाघते कस्मै नीचो भुवि किमुत्तमम् ।  
कर्तर्यपि रुचादीनां घातूनां किं पदं भवेत् ॥

७५ न श्लाघते स्त्रलः कस्मै सुप्तिङन्तं किमुच्यते ।  
लादेशानां नवानां च तिङ्गां किं नाम कथ्यताम् ॥

७६ को नयति जगदशेषं क्षयमथ विभराम्बभूव कं विष्णुः ।  
नीचः कुत्र सगर्वः पाणिनिसूत्रं च कीदृक्षम् ॥

७७ कः कर्णारिपिता गिरीन्द्रतनया कस्य प्रिया कस्य तुक्ः  
को जानाति परेङ्गितं विषमगुः कुत्रोदभूत कामिनाम् ।  
भार्या कस्य विदेहजा तुदति का भौमेन्हि निन्द्यश्च क  
स्तत्प्रत्युत्तरमध्यमाऽक्षरपदं सर्वार्थसंपत्करम् ॥

७८ लावण्यं क्व नु योषितां नभसि के संचारमातन्वते  
का सामुद्रतरा भवन्ति निनदाः क्व श्रीङ्गो दम्पती ।

केषु स्वं प्रकटीचकार भगवान् सीतापतिः पौरुषं  
मत्प्रश्नोत्तर मध्यवर्णघटितो देवोऽस्तु वः श्रेयसे ॥

- ७९ कः स्यादम्बुदयाचको भुवतयः कं कामयन्ते पति  
लज्जा केन निवार्यतेऽतिनिकटे दासे कथं याचनी ।  
भाषा दर्शयतेति वस्तुषु महाराष्ट्रेकथं वा भवे  
दाद्यन्तक्षरयोगलोपरचना चातुर्यतः पूर्यताम् ॥
- ८० जाता शुद्धकुले जघान पितरं हत्वापि शुद्धा पुनः  
स्त्री चैषा वनिता पितैव सततं विश्वस्थ या जीवनम् ।  
सङ्गं प्राप्य पितामहेन जनकं प्रासूत या कन्यका  
सा सर्वैरपि वन्दिता क्षितितले सा नाम कान्तिका ॥
- ८१ आद्येन हीनाजलघावदृश्यं मध्येन हीनं भुवि वर्णनीयम् ।  
अन्तेन हीनं ध्वनते शरीरं हेमाभिघ्नः स श्रियमातनोति ॥
- ८२ प्रायः कार्ये न मुह्यन्ति नराः सर्वत्र कीदृशाः ।  
नाघा इति भवेच्छब्दो नौवाची वद कीदृशः ॥
- ८३ पूजायां किं पदं प्रोक्तमस्तर्नं को बिभर्त्युरः ।  
क आयुधतया ख्यातः प्रलम्बासुरविद्विषः ॥
- ८४ को दुराध्यस्य मोहाय का प्रिया मुरविद्विषः ।  
पदं प्रश्नवितर्कं किं को दन्तच्छदभूषणम् ॥
- ८५ पक्षिश्रेष्ठसखीबभ्रूसुरा वाच्याः कथं वद ।  
ज्येष्ठे मासि नमः शोषं कीदृशोऽल्पजला भुवः ॥

- ८६ विश्वंभराप्रलम्बघ्नव्रीहिमानुषसंयुगाः ।  
कथं वाच्या भवन्त्येता दिनान्ते विकसन्ति काः ॥
- ८७ आनन्दयति कोऽत्यर्थं सज्जनानेव भूतले ।  
प्रबोधयति पद्मानि तमांसि च निहन्ति कः ॥
- ८८ अटवी कीदृशी प्रायो दुर्गमा भवति प्रिये ।  
प्रियस्य कीदृशी कान्ता तनोति सुरतोत्सवम् ॥
- ८९ कीदृक्क स्यान्न मत्स्यानां हितं स्वेच्छाविहारिणाम्  
गुणैः परेषामत्यर्थं मोदते कीदृशाः पुमान् ॥
- ९० अगस्त्येन पयोराशेः कियत्किं पीतमुज्झितम् ।  
त्वया वैरिकुलं वीर समरे कीदृशं कृतम् ॥
- ९१ लक्ष्मणेत्युत्तरं यत्र प्रश्नः स्यादत्र कीदृशः ।  
ग्रीष्मे द्विरदवृन्दाय वनाली कीदृशी हिता ॥
- ९२ कामुकाः स्युः कया नीचाः सर्वः कस्मिन्प्रमोदते ।  
अर्थिनः प्राप्य पुण्याहं करिष्यध्वे वसूनि किम् ॥
- ९३ को दुःखी सर्वं कार्येषु किं भृशार्थस्य वाचकम् ।  
यो यस्माद्विरतो नित्यं ततः किं स करिष्यति ॥
- ९४ वारणेन्द्रो भवेत्कीदृक्प्रीतये भृङ्गसंहृतेः ।  
यद्यवश्यं तदास्मै किमकरिष्यमहं धनम् ॥

- ९५ काले देशे यथायुक्तं नरः कुर्वन्नुपैति काम् ।  
भुक्तवन्तावलप्स्येतां किमन्नमकरिष्यताम् ॥
- ९६ हिमानीस्थगिरौ स्यातां कीदृशौ शशिभास्करौ ।  
कः पूज्यः कः प्रमाणभ्यो न प्रभाकरसंमतः ॥
- ९७ के प्रवीणाः कुतो हीनं जीर्णं वासोऽशुमांश्च कः ।  
निराकरिष्णवो बाह्वं योमाचारादश्च कीदृशाः ॥
- ९८ किमव्ययतया ख्यातं कस्य लीपो विधीयते ।  
ब्रूत शब्दविदो ज्ञात्वा समाहारः क उच्यते ॥
- ९९ कौ विख्यातावहे शत्रू शोकं वदति किं पदम् ।  
कोऽभीष्टोऽतिदरिद्रस्य सेव्यन्ते के च भिक्षुभिः ॥
- १०० किं मुञ्चन्ति पयोवाहाः कीदृशी हरिवल्लभा ।  
पूजायां किं पदं कोऽग्निः कः कृष्णेन हतो रिपुः ॥
- १०१ वंद वल्लभ सर्वत्रसाधु भवति कीदृशः ।  
गोविन्देनानसि क्षिप्ते नन्दवेश्मनि का भवत् ॥
- १०२ यत्नादन्विष्य का ग्राह्या लेखकैर्मसिमल्लिका ।  
घनान्धकारे निःशङ्कं मोदते केन बन्धकी ॥
- १०३ किमनन्ततया ख्यातं पादेन व्यङ्गमाह्वय ।  
जनानां लोचनानन्दं के तन्वन्ति घनतयये ॥

- १०४ प्रायेण नीचलोकस्य कः करोतीह गर्वताम् ।  
आदौ वर्णं द्वयं दत्त्वा ब्रूहि के वनवासिनः ॥
- १०५ सानुजः काननं गत्वा नैकषेयाञ्जघान कः ।  
मध्ये वर्णत्रयं दत्त्वा रावणः कीदृशो वद ॥
- १०६ घत्ते वियोगिनीगण्डस्थलपाण्डुफलानि का ।  
वद वर्णो विधायान्ते सीता हृष्टा भवेत्कया ॥
- १०७ विष्णोः का वल्लभा देवी लोकत्रितयपावनी ।  
वर्णावाद्यन्तयोर्दत्त्वा कः शब्दस्तुत्यवाचकः ॥
- १०८ पुरुषः कीदृशो वेत्ति प्रायेण सकलाः कलाः ।  
मध्यवर्णद्वयं त्यक्त्वा ब्रूहि कः स्वात्सुरालयः ॥
- १०९ यजमानेन कः स्वर्गहेतुः सम्यग्विधीयते ।  
विहायाद्यन्तयोर्वर्णो गोत्वं कुत्र स्थितं वद ।
- ११० कस्मिन्स्वपिति कंसारिः का वृत्तिरधमे नृणाम् ॥  
किं ब्रूते पितरं बालः किं दृष्ट्वा रमते मनः ॥
- १११ राज्ञः सम्बोधनं किं स्यात् सुग्रीवस्य तु का प्रिया ।  
अघनास्तु किमिच्छन्ति आर्तैः किं क्रियते वद ॥
- ११२ किमस्ति यमुनानद्यां जारान् किं वक्ति जारिणी ।  
बान्ध्रगीर्वाणभाषाभ्यामेकमेवोत्तरं वद ॥

- ११३ केदारे कीदृशो मार्गः कुत्र शेते जनार्दनः ।  
स्त्रीचित्तं कुत्र रमते स्वामी किं वक्ति चेटिकाम् ॥
- ११४ चादय इति यत्र स्यादुत्तरमथ कीदृशः प्रश्नः ।  
कथय त्वरितं के स्युर्नोकाया वाहनोपायाः ॥
- ११५ वदतानुत्तमवचनं ध्वनिहृच्चैरुच्यते स कीदृशः ।  
तव सुहृदो गुणनिबहः रिपुनिबहं किं नु कर्तारः ॥
- ११६ को माद्यति मकरन्दैस्तनयं कमसूतं जनकराजसुता ।  
कथय कृषीवल सस्यं पक्वं किमचीकरस्त्वमपि ॥
- ११७ पृच्छति पुरुषः केऽस्यां समभूवन्वज्रकृत्तपक्षतयः ।  
बहुभयदेशं जिगमिषुरेकाकी वार्यते स कथम् ॥
- ११८ को नयति जगदशेषं क्षयमथ विभरांबभूव कं विष्णुः ।  
नीचः कुत्र सगर्वः प्राणिनिसूत्रं च कीदृशम् ॥
- ११९ किं स्याद्विशेष्यनिष्ठं का संख्या वदत पूरणी भवति ।  
नीचः केन सगर्वः सूत्रं चन्द्रस्य कीदृशम् ॥
- १२० कीदृग्गृहं याम्यगृहं गतस्य  
कास्त्राणमम्भस्तरणे जनानाम् ।  
भूषा कथं कण्ठ न ते नु पृष्टे  
मुक्ताकलापैरिति चोत्तरं किम् ॥

- १२१ कीदृग्वनं स्यान्न भयाय पृष्टे  
यदुत्तरं तस्य च कीदृशस्य ।  
वाच्यं भवेदीक्षणजातमम्बु  
कं वाधिशेते गवि कोऽर्चनीयः ॥
- १२२ दधौ हरिः कं शुचि कीदृगभ्रं  
पृच्छत्यकः किं कुरुते सशोकः ।  
श्लोकं विधायादि किमित्युदारः  
कविर्न तोषं समुपैति भूयः ॥
- १२३ लक्ष्मीघरः पृच्छति कीदृशः स्यान्  
नृपः सपत्नैरपि दुर्निवारः ।  
अकारि किं ब्रूहि नरेण सम्यक्  
पितृत्वमारोपयितुं स्वकीयम् ॥
- १२४ कीदृशं वद मरुस्थलं मतं  
द्वारि कुत्र सति भूषणं भवेत् ।  
ब्रूहि कान्त सुभटः सकार्मुकः  
कीदृशो भवति कुत्र विद्विषाम् ॥
- १२५ का प्रियेण रहिता वराङ्गना  
धाम्नि केन तनयेन नन्दिता ।  
कीदृशेन पुरुषेण पक्षिणां  
बन्धनं समभिलष्यते सदा ।

१२६ कीदृशं हृदयहारि कूजितं  
कः सखा यशसि भूपतेर्मतः ।  
कस्तवास्ति विपिने भयाकुलः  
कीदृशश्च न भवेन्निशाकरः ॥

१२७ कीदृशी निरयभूरनेकधा सेव्यते परमपापकर्मभिः ।  
प्रेतराक्षसपिशाचसेविता कीदृशी च पितृकाननस्थली ॥

१२८ केसरद्रुमतलेषु संस्थितः कीदृशो भवति मत्तकुञ्जरः ।  
तत्त्वतः शिवमपेक्ष्य लक्षणैरर्जुनः समिति कीदृशो भवेत् ॥

१२९ निर्जितसकलारातिः पृच्छति  
को नैको मृत्योभयमृच्छति ।  
मेघात्ययकृतरुचिराशायाः  
किं तिमिरक्षयकारी निशायाः ॥

१३० विहगपतिः कं हतवानहितं  
कीदृग्भवति पुरं जनमहितं ।  
किं कठिनं विदितं वद धीम-  
न्यादः पतिरपि कीदृग्भयकृत् ॥

१३१ अनुकूलविधायिदेवतो विजयी स्यान्ननु कीदृशो नृपः ।  
विरहिण्यपि जानकी वने निवसन्ती मुदमादधौ कुतः ।



१३२ कुसुमं पतदेत्य नाकतो वद कस्मै स्पृहयन्ति भोगिनः ।  
अधिगम्य रतं वराङ्गना क्व नु यत्नं कुरुते  
सुशिक्षिता ॥

१३३ कवयो वद कुत्र कीदृशाः कठिनं किं विदितं समन्ततः ।  
अधुना तव वैरियोषितां हृदि तापः प्रबलो विहाय काः॥

१३४ वसति कुत्र सरोरुहसंतति  
दिनकृतो ननु के तिमिरच्छिदः ॥  
पवनभक्षसपत्नरणोत्सुकं  
पुरुषमाह्वय को जगति प्रियः ॥

१३५ न भवति मलयस्य कीदृशी भूः  
क इह कुचं न बिभर्ति कं गता श्रीः ।  
भवदरिनिवहेषु कास्ति नित्यं  
बलमथनेन विपद् व्यधायि केषाम् ॥

१३६ समयमिह वदन्ति कं निशीथं  
शमयति कान्वद वारिवाहवृन्दम् ।  
वितरति जगतां मनःसु कीदृङ्-  
मुदमतिमात्रमयं महातडागः ॥

१३७ परिहरति भयात्तवाहितः किं  
कमथ कदापि न विदन्तीह भीतः ।

कथय किमकरोरिमां धरित्रीं  
नृपतिगुणैर्नृपते स्वयं त्वमेकः ॥

१३८ पृच्छति शिरसिरुहो मधुमथनं  
मधुमथनस्तं शिरसिरुहं च ।  
कः खलु चपलतया भुवि विदितः  
का ननु यानतया गवि गदिता ॥

१३९ कीदृक्लोयं दुस्तरं स्यात्तितीर्षोः  
का पूज्यास्मिन्खड्गमामत्रयस्व ।  
दृष्ट्वा धूमं दूरतो मानविज्ञाः  
किं कर्तास्मि प्रातरेवाश्रयाशम् ॥

१४० कीदृक्प्रातर्दीपिवर्तः शिखा स्या-  
दुष्टः पृच्छत्या भजन्ते मृगाः किम् ।  
देवामात्ये किं गते प्रायशोऽस्मिन्  
लोकः कुर्यान्नो विवाहं विविक्तः ॥

१४१ कीदृक्सेना भवति रणे दुर्वारा  
वीरः कस्मै स्पृहयति लक्ष्मीमिच्छन् ।  
का संबुद्धिर्भवति भुवः संग्रामे  
किं कुर्वीध्वं मुभटजना भ्रातृव्यान् ॥

१४२ कंसारातेर्बद गमनं केन स्यात्  
कस्मिन्दृष्टिं सलभते स्वल्पेच्छुः ।

कं सर्वेषां शुभकरमूर्चुर्धोराः  
किं कुर्यास्त्वं सुजन सशोकं लोकम् ।

१४३ कीदृशः सकलजनो भवेत्सुराजः  
कः कालो विदित इहान्धकारहेतुः ।  
कः प्रेयान्कुमुदवनस्य को निहन्ति  
भ्रातृव्यं वद शिरसा जितस्त्वया कः ॥

१४४ संग्रामे स्फुरदसिना हतास्त्वया के  
दुःखं के बत निरये मनस्य कुर्युः ।  
कस्मिन्नुद्भवति कदापि नैव लोम-  
जाताः के जगति महालघुत्व भाजः ।

१४५ कीदृशं समिति बलं निहन्ति शत्रुं  
विष्णोः का मनसि मुदं सदा तनोति ।  
तुच्छं सच्छरधिमुखं निगद्यते किं  
पञ्चत्वंः सममपमान एव केषु ॥

१४६ कामरिरहितामिच्छति भूपः  
कामुद्धरयति शूकररूपः ।  
केनाकारि हि मन्मथजननं  
केन विभाति च तरुणीवदनम् ॥

१४७ हिमांशुखण्डं कुटिलोज्ज्वलप्रभं  
भवेद्वराहप्रवरस्य कीदृशम् ।

विहाय वर्णं पदमध्यसंस्थितं  
न किं करोत्येव जिनः करोति किम् ॥

१४८ वसन्तमासाद्य वनेषु कीदृशाः  
पिकेन राजन्ति रसालभूरुहाः ।  
निरस्य वर्णद्वयमत्र मध्यमे  
तव द्विषां कान्ततमा तिथिश्चका ॥

१४९ उरःस्थलं कोऽत्र विना पयोधरं  
विभर्ति संबोधय मारुताशनम् ।  
वदन्ति कं पत्तनसंभवं जनाः  
फलं च किं गोपवधू कुचोपमम् ॥

१५० वसन्तमासाद्य वनेषु राजते  
विकासि किं वल्लभ पुष्पमुच्यताम् ।  
विहंगमं कं च परिस्फुटाक्षरं  
वदन्ति किं पङ्कजसंभवं विदुः ॥

१५१ समुद्यते कुत्र न याति पांसुला  
समुद्यते कुत्र भयं भवेज्जलात् ।  
समुद्यते कुत्र तवापयात्यरिः  
प्रहीणसंबोधनवाचि किं पदम् ।

१५२ तपस्विनोऽत्यन्तमहासुखाशया  
वनेषु कस्मै स्पृहयन्ति सत्तमाः ।

इहापि वर्णद्वितयं निरस्य भोः  
सदा स्थितं कुत्र च सत्त्वमुच्यताम् ॥

१५३ पदमनन्तरवाचि किमिष्यते  
कपिपतिर्विजयी ननु कीदृशः ।  
परगुणं गदितुं गतमत्सराः  
कुरुत किं सततं भुवि सज्जनाः ॥

१५४ वदति राममनुष्य जघन्यजो  
वसति कुत्र सदासमानसः ।  
अपि च शक्रमुतेन तिरस्कृतो  
रविसुतः किमसौ विदधे त्वया ॥

१५५ मेघात्यये भवति कः ममदः  
सुभगं च किं कमधरन्मुरजित् ।  
कटुतैलमिश्रितगुडो नियतं  
विनिहन्ति क त्रिगुणसप्तदिनैः ॥

१५६ वर्षासु का भवति निर्मधु कीदृगब्जं  
शेषं बिभर्ति वसुधासहितं क एकः ।  
आमंत्रयस्व धरणीधरराजपुत्रीं  
को भूतिभस्मनि चिताङ्गजनाश्रयः स्यात् ॥

१५७ कौ शंकरस्य बलयावपयोधरः कः  
कीदृक्परस्य नियतं वशमेति भूपः ।

- संबोधयोरगपति विजयी च कीदृग्  
दुर्योधनो नहि भवेद्वद कीदृश्च ॥
- १५८ कामुज्जहार हरिरम्बुधिमध्यमम्नां  
कीदृक्श्रुतं भवति निर्मलमानसानाम् ।  
आमन्त्रयस्व वनमग्निशिखावलीढं  
तच्चापि को दहति के मदयन्ति भृङ्गान् ॥
- १५९ मेघात्यये भवति किं सुभगावगाहं  
का वा विडम्बयति वारणमल्लवेद्याः ।  
दुर्वारवीर्यविभवस्य भवेद्व्रणे कः  
काः स्मेरवक्रसुभगास्तरणिप्रभाभिः ॥
- १६० कल्याणवाक्त्वमिव किं पदमत्र कान्तं  
सद्भूपतेस्त्वमिव कः परितोषकारी ।  
कः सर्वदा वृषगतिस्त्वमिवातिमात्रं  
भूत्याश्रितः कथय पालितसर्वभूतः ॥
- १६१ सूर्यस्य का तिमिरकुञ्जर वृन्दसिंही  
सत्यस्य का सुकृतवाग्धिचन्द्रलेखा ।  
पार्थश्च कीदृगरिदावहुताशनोऽभूत्  
का मालतीकुसुमदाम हरस्य मूर्ध्नि ॥
- १६२ मेघात्यये भवति का सुभगावगाहा  
वृत्तं वसन्ततिलकं कियदक्षराणाम् ।

भोभोः कदर्यपुरुषा विषुवद्दिने चेद्  
वित्तं च वः सुबहु तत्क्रियतां किमेतत् ॥

१६३ प्राप्ते वसन्तसमये वद किं तरूणां  
किं क्षीयते विरहिणामुरगः किमेति ।  
किं कुर्वन्ते मधुलिहो मधुपानमत्ताः  
कीदृग्वनं मृगगणास्त्वरितं त्यजन्ति ॥

१६४ दुर्वारवीर्यं सरुषि त्वयि का प्रसुप्ता  
श्यामा सपत्नहृदये सुपयोधरा च ।  
तुष्टे पुनः प्रणतशत्रुसरोजसूर्ये  
सैवाद्यवर्णरहिता वद नाम का स्यात् ॥

१६५ उरसि मुरभिदः का गाढमालिङ्गितास्ते  
सरसिजमकरन्दाभोदिता नन्दने का ।  
वसुसमलघुवर्णैरण्वाख्यातिसंख्यै  
गुरुभिरपि कृता का छन्दसां वृत्तिरस्ति ॥

१६६ समरशिरसि सैन्यं कीदृशं दुर्निवारं  
विगतघननिशीथे कीदृशे व्योम्नि शोभा ।  
कमपि विधिवशेन प्राप्य योग्याभिमानं  
जगदखिलमनिन्द्यं दुर्जनः किं करोति ॥

१६७ भवति गमनयोग्या कीदृशी भू रथानां  
किमतिमधुरमम्लं भोजनान्ते प्रदेयम् ।

प्रियतम वद नीचामन्त्रणे किं पदं स्यात्  
कुमतिकृतविवादाश्चक्रिरे किं समर्थः ॥

१६८ भवति जयिनी काञ्ची सेनावह्वयाधरभूषणं  
वहति किमहिः पुष्पं कीदृक्कुसुम्भसमुद्भवम् ।  
महति समरे वैरी वीर त्वया वद किं कृतः  
कमलमुकुले भृङ्गः कीदृक् पिबन्मधु राजते ॥

१६९ आह्वानं किं भवति हि तरोः कस्यचित्प्रश्नविज्ञाः  
प्रायः कार्यं किमपि न कलौ कुर्वते के परेषाम् ।  
पूर्णं चन्द्रं वहति ननु का पृच्छति म्लानचक्षुः  
केनोदन्याजमितमसमं कष्टमाप्नोति लोकः ॥

१७० का संबुद्धिः सुभट भवतो ब्रूहि पृच्छामि सम्यक्  
प्रातः कीदृग्भवति विपिनं संप्रबुद्धैर्विहंगैः ।  
लोकः कस्मिन्प्रथयति मुदं का त्वदीया च जेत्री  
प्रायो लोके स्थितमिह सुखं जन्तुना कीदृशेन ॥

१७१ विमर्ति बदनेन किं क इह सत्वपीडाकारं  
कुलं भवति कीदृशं गलितयौवनं योषिताम् ।  
बभार हरिरम्बुधेरुपरि कां च केन स्तुतो  
हतः कथय कस्त्वया नगपतेर्भयं कीदृशात् ॥

१७२ हरिर्वहति कां तवास्त्यरिषु का गता कं च का  
कमर्चयति रोगवान्घनवती पुरी कीदृशी ।



हरिः कमधरद्वलिप्रभृतयो घरां किं व्यधुः  
कया सदसि कस्त्वया बुध जितोऽम्बुधिः कीदृशः ॥

१७३ पवित्र मतितृप्तिक्वत्किमिह किं भटामन्त्रण  
ब्रवीति घरणोघरश्च किमजीर्णसंबोधनम् ।  
हरिर्वदति को जितो मदनवैरिणा संयुगे  
करोति ननु कः शिखण्डिकूलताण्डवाडम्बरम् ॥

१७४ को मोहाय दुरीश्वरस्य विदितः संबोधनीयो गुरुः  
को घात्र्यां विरलः कलौ नवधनः किं वन्न कीदृग्विजः ।  
किं लेखावचनं भवेदतिशयं दुःखाय कीदृक्खलः  
को विघ्नाधिपतिर्मनोभवसमो मूर्त्या पुमान्कीदृशः ॥

१७५ दैत्यारातिरसौ वराहवपुषा कामुज्जहाराम्बुधेः  
का रूपं विनिहन्ति को मधुवधूवैधव्यदीक्षागुरुः ।  
स्वच्छन्दं नवसल्लकीकवलनैः पम्पासरोमज्जनैः  
के विन्ध्याद्विवने वसन्त्यभिमतक्रीडाभिरामस्थिताः ॥

१७६ का चक्रे हरिणा घने कृपणघीः कीदृग्भुजंगेऽस्ति किं  
कीदृक्कुम्भसमुद्भवस्य जठरं कीदृग्निययासुर्वधूः ।  
श्लोकः कीदृगभीप्सितः सुकृतिनां कीदृङ् नमो निर्मलं  
क्षोणीमाह्वय सर्वगं किमुदितं रात्रौ सरः कीदृशम् ॥

१७७ मुण्डः पृच्छति किं मूरारिशयनं का हन्ति रूपं नृणां  
कीदृग्वीरजनश्च कोऽतिगहनः संबोधयावञ्चितम् ।

- का धात्री जगतो बृहस्पतिवधूः कीदृक्कविः क्वादृतः  
कोऽर्थः किं भवता कृतं रिपुकुलं कीदृक्सरो वासरे ॥
- १७८ कस्मै यच्छति सज्जनो बहुधनं सृष्टं जगत्केन वा  
शंभोर्भाति च को गले युवतिभिर्वेण्यां च का धार्यते ।  
गौरीशः कमताडयच्चरणतः का रक्षिता राक्षसं  
रारोहादवरोहतः कलयतामेकं द्वयोरुत्तरम् ॥
- १७९ का मेघादुपयति कृष्णदयिता का वा सभा कीदृशी  
कां रक्षत्यहिहा शरद्विकचयेत्कं धैर्यहन्त्री च का ।  
कं घत्ते गणनायकाः करतले का चंचला कथ्यता  
मारोहादवरोहतश्च निपुणैरेकं द्वयोरुत्तरम् ॥
- १८० कुत्र श्रीः स्थिरतामुपैति भुवि को दुःखी किमीषत्पदं  
धर्माद्रीन्विनिवारयन्ति पथि के पान्थस्य दीनस्य च ।  
का संबुद्धिरिह श्रियश्च तमसः कौ नाशकौ प्रोच्यतां  
गच्छन्तं पथिकं किमाह यवनः सङ्गाभिलाषान्वितः ॥
- १८१ कः पूज्यः सुजनत्वमेति कतमः क्व स्थीयते पण्डितैः  
श्रीमत्या शिवया च केन भुवने युद्धं कृतं दारुणम् ।  
किं वाञ्छन्ति सदा जना युवजना ध्यायन्ति किं मानसे  
मत्प्रश्नोत्तरमध्यमाक्षरपदं भूयात्तवाशीर्बचः ॥
- १८२ क्षौणी कं सहते करोति दिवि का नृत्यं शिवायाः पति  
भूतानां कमयुङ्क्त जीवहरणे का रामशत्रोः पुरी ।

कं रक्षन्ति च साधवः पशुपतेः किं वाहनं, प्रोच्यता-  
मालोमप्रतिलोमशास्त्रचतुरैरेकं द्वयोरुत्तरम् ॥

१८३ नामेर भिरतो राज्ञः त्वयि रक्तो न कामुकः ।  
न कुतोऽप्यधरः कान्त्या यः सदोजोधरः स कः ॥

१८४ क्व कीदृक् शस्यते रेखा तवाणुभू सुविभ्रमे ।  
करिणीञ्च वदान्येन पर्यायेण करेणुका ॥

१८५ किमाहुः सरलोत्तुङ्ग सञ्छायतरुसङ्कुलम् ।  
कलभाषिणि किं कान्तं तवाङ्गे सालकाननम् ॥

१८६ नयनानन्दिनीं रूपसम्पदं ग्लानिमम्बिके ।  
आहाररतिमुत्सृज्य नानाशा नामृतं सति ॥

१८७ अधुना दरमुत्सृज्य केसरी गिरिकन्दरम् ।  
समुत्पित्सुर्गिरेरग्रं सटामारं भयानकम् ॥

१८८ अधुना जगत्स्तापम् अमुना गर्भजन्मना ।  
त्वं देवि जगतामेकपावनी भुवनाम्बिका ॥

१८९ अधुनामरसर्गस्य वर्द्धतेऽधिकमुत्सवः ।  
अधुनामरसर्गस्य दैत्यचक्रे घटामिति ॥

१९० वटवृक्षः पुरोऽयं ते घनच्छायः स्थितो महान् ।  
इत्युक्तोऽपि न तं घर्मे श्रितः कोऽपि वदाद्भुतम् ॥

- १९१ जगतां जनितानन्दो निरस्तदुरितेन्धनः ।  
स यः कनकसच्छायो जनिता ते स्तनन्धयः ॥
- १९२ जगज्जयी जितानङ्ग सतां गतिरनन्तदृक् ।  
तीर्थकृतकृतकृत्यश्च जयतात्तनयः स ते ॥
- १९३ स ते कल्याणि कल्याणशतं संदर्श नन्दनः ।  
यास्यत्य नागतिस्थानं धृति धेहि ततः सति ॥
- १९४ द्वीपं नन्दीश्वरं देवा मन्दरागं च सेवितुम् ।  
सुदन्तीन्द्रैः समं यान्ति सुन्दरीभिः समुत्सुकाः ॥
- १९५ लसद्बिन्दु भिराभान्ति मुखैरमरवारणाः ।  
घटाघटनया व्योम्नि विचरन्तस्त्रिधा स्नुतः ॥
- १९६ मकरन्दारुणं तोयं घत्ते तत्पुरखातिका ।  
साम्बु जंक्वचिदुद्बिन्दुजलं (चलन्) मकरदारुणम् ॥
- १९७ समजं घातुकं बालं क्षणं नोपेक्षते हरिः ।  
का तु कं स्त्री हिमे वाञ्छेत् समजङ्घा तुकं बलम् ॥
- १९८ जले कयापि सोत्कण्ठं किमप्याकुल मूर्च्छनम् ।  
विरहेङ्गनया कान्तसमागम निराशया ॥
- १९९ .....कः पञ्जरमध्यास्ते.....कः परुषनिस्वनः ।  
.....कः प्रतिष्ठा जीवानां.....कः पाठ्योऽक्षरभ्युतः ॥

- २०० के.....मधुरारावाः के.....पुष्पशास्त्रिनः ।  
के.....नो ह्यते गन्धः के.....नाखिलार्थदृक् ॥
- २०१ को.....मञ्जुलालापः को.....विटपी जरन् ।  
को.....नृपतिर्वर्ज्यः को.....विदुषां मतः ॥
- २०२ का.....स्वरभेदेषु का.....रुचिहा रुजा ।  
का.....रमयेत्कान्तं का.....तारनिस्वना ॥
- २०३ का.....कः श्रयते नित्यं का.....कीं सुरतप्रियाम् ।  
का.....नने वदेदानीं च.....रक्षर विच्युतत् ॥
- २०४ तवाम्ब किं वसत्यन्तः का नास्त्यविषवे त्वयि ।  
का हन्ति जनमाद्यूनं वदाद्यैर्व्यञ्जनैः पृथक् ॥
- २०५ वराशनेषु को रुच्यः को गम्भीरो जलाशयः ।  
का कान्तस्तैव तन्वांगि वदाद्यैर्व्यञ्जनैः पृथक् ॥
- २०६ को समुत्सृज्यते घात्ये घटस्त्यम्ब को घटम् ।  
वृषान्दशति कः पापी वदाद्यैरक्षरैः पृथक् ॥
- २०७ सम्बोध्यसे कथं देवि किमस्त्यर्थं क्रियापदम् ।  
शोभा च कीदृशि व्योम्नि भवतीदं निगद्यताम् ॥
- २०८ जिनमानग्रनाकौको नायकाचितसत्क्रमम् ।  
कमाहुः करिणं चोद्ध लक्षणं कीदृशं विदुः ॥

- २०९ भो केतकादिवर्णेन संध्यादितज्जुषामुता ।  
शरीरमध्य-वर्णेन त्वं सिंहमुपलस्य ॥
- २१० कः कीदृम् न नृपर्वद्वयः कः खे भाति कुतोऽम्ब भीः ।  
भीरोः कीदृग्निवेशस्ते ना नागारविराजितः ॥
- २११ त्वत्तनौ काम्ब गम्भीरा राक्षो दोर्लम्ब आकृतः ।  
कीदृक् किन्तु विगाढव्यं त्वं च हलाभ्या कम् सती ॥



# हिन्दी विभाग

( पद्य खण्ड )



- १ एक जनावर आवम दीदम, चलतें चलते थावमा ।  
धीर पकडके मुंडी काटी, सो फिरतें चलने कामा ॥
- २ अमकड कान कड कड बीडी, अंघमें रसै कान्नी कीडी ।  
वेश फिरे देखावर फिरें, राजा बोर्डें बसिं करे ॥
- ३ वाचा विन बील्या करे, चाले विन पम, ।  
काटा पम लावे नहि, बह जाने बहु अंग. ॥
- ४ काळा हें पम काग नहि, लंबा हें पम ताप नही; ।  
तेल बड हनुमान नहि, फूल बडे महादेव नही; ।
- ५ काळी हें कलकी हें, काळे दरमें रहती हें; ।  
मुलाबे पासी पीसी हें, बादशाहा को सलाम कहती हें. ॥
- ६ सो कोटिहीं के छो खाना,  
बीचमें रहता काल दीवाना; ।  
चलो जी पोपट धरीए जानो,  
चुन चुन मौजी झार बुधामा. ॥
- ७ तालाब बरां हें, हिरण खडा हें; ।  
तालाब सूख बंवा, हिरण बाप बवा. ॥
- ८ हरा पन पोपट नहीं, काळा पन नहीं बाम; ।  
पाख पन पंखी नहीं, उडे पन नहीं काय. ॥



- ९ भणे पन पंडित नहीं, फिरे पन नहीं चोर; ।  
चतुर होय तो चेतजो, मधुरा पन नहीं मोर. ॥
- १० एक नारी निबंल रहे, घर आवे निराश; ।  
वह वश किसी को नहीं, वश होवे उसकी दास. ॥
- ११ हरी आये जवहरी हुये, हरी गये हरीके पास; ।  
हरी हरी ए मिल गये, तब हरी भये निराश. ॥
- १२ आवे तो अंधेरी लावे, जावे तो सब सुख ले जावे; ।  
क्या जानूं वर कैसा है, जैसा देखो वैसा है ॥
- १३ एक नारीके हैं दो बालक, दोनों एक हि रंग; ।  
एक फिरे एक टाठ रहे, फिरभी दोनों संग. ॥
- १४ एक पुरुष बहुत गुण भरा, लेटा जागै, सोवे खड़ा; ।  
उलटा होकर डाले बोल, यह देखो करतारका खेल. ॥
- १५ चार अंगुलका पेड, सवा मनका पत्ता; ।  
फल लगे अलग अलग, पक जावे इकठ्ठा. ॥
- १६ मारो तो वह जी उठै, बिन मारे मर जाय; ।  
कहै पहेली बीरबल, मुर्दा आटा खाय. ॥
- १७ एक नार कूवेमें रहे,  
वाका नीर खेतमें बहे; ।

जो कोई वाके नीरको चाखे,  
फिर जीवनकी आस न राखे ॥

१८ एक नारी वह है बहुरंगी,  
घरसे बाहर निकले नंगी; ।  
उस नारीका यह सिंगार,  
सिरपर नथनी मुंहपर वार ॥

१९ बात की बात, ठठोली की ठठोली; ।  
मरदकी गांठ औरत ने खोली ॥

२० रंगी बेरंगी एक पक्षी बना,  
छोटी चोंच और काटे घना; ।  
तीस—तीस मील बीलमें बसे,  
जीव नहीं ओर उड़के डसे ॥

२१ अरथ तो इसका बूझेगा ।  
मुंह देखो तो सूझेगा; ॥

२२ बाला था जब सबको भाया,  
बड़ा हुआ कुछ काम न आया; ।  
खुसरो कह दिया उसका नांव,  
अर्धं करो या छोडो गांव ॥

- २३ बीसों का सिर काट लिया; ।  
ना मारा जा खून किया ॥
- २४ ऐसी एक अनोखी मारी, गुण जसमें एक सबसे मारी; ।  
पडी नही और अचरज आई, मरना बीना तुरत बतावे ॥
- २५ कर बोझ करही सुने, स्वयं सुनै नहि ताहि; ।  
कहे पहली बीरबल, सुनिये अकबर साहि ॥
- २६ घूपसे वह बीदा होवे, छात्र देख सुनिये ।  
अरी सखी मैं तुमसे पूछु, हवा लगे मर जाए ॥
- २७ एक कुमी ने यह गुन कीना,  
हरिषल विजयमें दे दीना; ।  
देखी जादूगर का हथल,  
ढाले हुरा तिकाले लाल ॥
- २८ खेतमें उगई सब कोई खाय; ।  
घर में होवे घर ला जाय ॥
- २९ एक अर्चवा देखो बल, सूखी लकड़ी लामे फल; ।  
जो कोई इस फल को खावे, पेड छोड कहि और न जावे ॥
- ३० उज्ज्वल वरण अश्वीन तन, एक चित्त दो ध्यान; ।  
देखत में तो साधु है, पर निपट पापकी खान ॥

- ३१ अचरख बंगला एक बनाया,  
ऊपर नीच तले घर छाया; ।  
बास न बल्ली बंधन बने,  
कह कुसरो घर कैसे बने ॥
- ३२ क्यामबरण पीताम्बर सीहे,  
मुरलीधर नहि कोई; ।  
बिन मुरली वह नाद करत है,  
बिरला पूछे कोय ॥
- ३३ आगे भागे बहिना आई, पीछे, पीछे भैया; ।  
दाँठ निकाले बाबा बंसी, बुरखा ओढ़े मैया ॥
- ३४ एक तरुवरका फल है तर, पहुँचै नारी पीछे नर; ।  
वह फलकी यह देखो बाल,  
बाहर खाल और भीतर बाल ॥
- ३५ एक नार तरुवरसे उतरी, सरपर बाके पाँव; ।  
ऐसी नार कुनारकी, मै ना देखन पाँव ॥
- ३६ सरपर जाली, पेटसे खाली; ।  
पसली देख एक एक निराली ॥
- ३७ शिरपर सीहे बंगजल, मुँहमाल गलमाँहि; ।  
बाहुन बाको बधम है, सिव कहिये कै नाहि ॥

- ३८ दानाई से दांत उसपै लगता नहि कोई; ।  
सब उसको भुनाते हैं, पै खाता नहि कोई ॥
- ३९ भांति-भांति की देखी नारी,  
नीर भरी है गोरी काली; ।  
उपर बसे ओर जग धावें,  
रक्षा करे जब नीर बहावें ॥
- ४० है नारी वह सुंदर नार,  
नार नहि पर है वह नार; ।  
दूरसे सबको छबि दिखलावे,  
हाथ किसीके कभी न आवे ॥
- ४१ पानी पानी भरी गई, और शिर पर जारी आग; ।  
बोलन लागी बांसुरी और निकसे काले नाग ॥
- ४२ दो पहिये हैं घोड़े चार, आठ सवारी सोलह द्वार; ।  
चौसठ चक्कर करते खोज, है मजदूरी रुपिया रोज ॥
- ४३ पौन चलत वह देह बढ़ावे,  
जळ पीवत वह जीन गंवावे; ।  
है वह प्यारी सुंदर नार,  
नार नहि पर है वह नार ॥

- ४४ दो पग चाले चार लटकावे, करे जब मन ऐन; ।  
तुलसी कहे विचारि जो, व्रण मुख ने दो नेन. ॥
- ४५ पड़ी पड़ी भागी नहिं, कटका हुआ दो चार; ।  
बगर पांख वह ऊड़ गई, चतुर करो विचार. ॥
- ४६ अजा सहेली रोम रिपु, ता जनमी ताको भरयार; ।  
ता का सुतका मित्रकु, भजिए वारंवार, ए कोण? ॥
- ४७ अत्तर सीसा पत्तर सीसा, सीसा अम्बर ऐसा; ।  
बिना कायके महेल बनाये, ए कारीगर कैसा? ॥
- ४८ अंबुज अरि पतिकी सूता, तापति, उन को हार; ।  
हार अरि पति कामिनी, सदा रहो तुम द्वार. ॥
- ४९ छत्ते पलंगे भूए सोवे, घोड़ा घास न खाय; ।  
अर्ध चोमासो घर पड़े, कहो चेला कौनसा उपाय. ॥
- ५० रोटी जली क्यों, ? घोड़ा अड़ा क्यों, ?  
पान सड़ा क्यों ? ।
- ५१ अनार क्यों न चक्खा, वजीर क्यों न रक्खा ?
- ५२ राजा प्यासा क्यों. गदहा उदासा क्यों ?
- ५३ पोस्ती क्यों रोया ? चौकीदार क्यों सोया ?
- ५४ समोसा क्यों न खाया ? जूता क्यों न चढ़ाया ?

- ५५ पानी क्यों न बरा ? हार क्यों न पहना ?
- ५६ खाना क्यों न खाया ? जामा क्यों न घुलवाया ?
- ५७ शिव सूत भाता नाम की, अक्षर चारसुं जेत ; ।  
आदि अंत मिलायके, लीलाबी करो हमेश्वर ॥
- ५८ हरि गरज्यो, हरि उपज्यो, हरी आयो, हरि पास ; ।  
जब हरी हरि में गयो, तब हरि भयो उदास ॥
- ५९ मैं जाण्या अब क्षीर हो, तुम ती पूरे क्षीर ; ।  
हेम सूता पति माहना, वा में फार न फेर ॥
- ६० शाम बरज और रात अनेक, लचकत खेती नारी ; ।  
दोनों हाथसे सुसरो खींचे, और कहे तू 'भारी' ॥
- ६१ एक थाल मोतीसे बरा, सबके सिरवर बीधा बरा ; ।  
बायें जोर कह बाकी फिरे, मोती उससे एक जा गिरे ॥
- ६२ जिस घर लाल बलैया जाय, उस घरमें दुंद मचाय ; ।  
लाखन मन पानी पी जाय घरा ढका सब घरका खाय ॥
- ६३ धरिया भर लावा । आंगन भर छितरावा ॥

- ६४ एक राजा भरा कोई रोया नहीं,  
एक सेज बिस्ती कोई सोया नहीं ।  
एक फूल खिला कोई तोका नहीं,  
एक हार टूटा कोई जोका नहीं ॥
- ६५ बार खूट का एक खेत । कचरी धनी भलीरा एक ॥
- ६६ कौन तपसी तप करे, कौन जो निति नहाय ।  
कौन जो सब रस उगिले, कौन जो सब रस खाय ॥
- ६७ तनक—सी राई सारे गाँव छितराई ॥
- ६८ गज भर कपड़ा, बारह पाट ।  
बन्द लगे हैं तीन सौ साठ ॥
- ६९ आठ पाँच का अबलक घोडा ।  
चलै रैन दिन फिरै न मोडा ॥
- ७० नभते गिरो न भुई दयो, जननी जनी न नाहि ।  
देखि उजेरा जो रोई भागे, पकरि ले आवो ताहि ॥
- ७१ एक सन्तूक में बारह खाने । हर खानेमें बारह दाने ॥
- ७२ एक बागमें कुसुम अनेक, सब कुसुमोंका राजा एक ।  
जब बगियामें आवै राजा, तब कुसुमोंका सबे समाज ॥
- ७३ वनमें हंसिया टोंगी ।



- ७४ बे हाथ क बे गोड, क पहाड़ चढा जायँ ।  
देखा तो वनखण्डी बाबा कौन जनारी जायँ ॥
- ७५ एक पेड़ सरगौवा । न चील्ह बैठे न कौवा ॥
- ७६ लाल गाय खर खाय । पानी पिये मर जाय ॥
- ७७ वरषा बरसी रातमें, भीजे सब बन राय ।  
घड़ा न डूबे लोटिया, क्यों पंछी प्यासा जाय ॥
- ७८ सरं सरं सरकी, सरकाने वाला कौन ?  
सीता चली सासरे लौटाना वाला कौन ?
- ७९ एक ताल माँ गगरी न बूढ़े, हाथी ठाढ़ नहाई ।  
पात पात पेड़न के भीजें, पुरुष प्यासो जाई ॥
- ८० मारो चाहो छुरी कटारी चहे तेग मुलतानी ।  
चोट लगे तन फाटि जाय पन पैर न भेक निसानी ॥
- ८१ सीतला सफेदला पै देसला नहीं ।  
बीन बीन खाय लला बोकला नहीं ।
- ८२ सन्ध्याको पैदा हुई, आधी रात जवान ।  
बड़े सवेरे मर गई, घर हो गया मसान ॥
- ८३ ताप ताप तीरी, हरदी सी पीरी ।  
चटाक चूमा ले गई, बड़ा दुःख दे गई ॥

- ८४ एक शहर है ऊंचा बना,  
एक एक घरमें एक एक जना ।  
चीन्हि न परत पुरुष औ नारी,  
पहिरे सभी वसन्ती सारी ॥
- ८५ सोने की सी चटक, बहादुरकी मटक ।  
बहादुर गये भाग, लगा गये आग ॥
- ८६ एक जीव असली । जिसके हाड़ न पसली ॥
- ८७ तन के कोमल मुंहके जोर ।  
चाल चलें जस तुरकी घोड़ ॥
- ८८ सरग नीव पत्ताल दुआरा ।  
पण्डित होई सो करे बिचारा ॥
- ८९ दुई कान मनई दुई कान देव  
दुई कानके हैं सब केव ।  
एक कामकी देव बताय,  
तब तुम पानी पियो अघाव ॥
- ९० घिस घिस पाँव । तीन सिर आठ पाँव ॥
- ९१ एक पंछी कैसा । जिसकी दुममें पेसा ॥
- ९२ काले वनमें रहता है वह काले तिल सा काला ।  
कानपूरमें पकड़ा उसको हस्तनपुरमें मारा ॥

- ९३ पुस्तक दिसासे आई चिडिया ।  
अन्न खाय पानी कै किरिया ॥
- ९४ चरन मठारह जीव छः, बोली बोलें तीन ।  
पण्डित वही सराहिये, अच्छर लावें बीन ॥
- ९५ एक कुंये में भाट हजार । एक हजार घुसे पनिहार ॥
- ९६ नार घड़े हैं रससे भरे । बिन ठक्कनके औंधे घरे ॥
- ९७ लड़का पेटमें । दाढी उड़े हवामें ॥
- ९८ सोने की डिबियामें सालिकराम ।  
अर्थ करो या छोड़ो ग्राम ॥
- ९९ इधर खूँटा उधर खूँटा । गाइ मरकनी दूध मीठा ॥
- १०० आधा दूल्हा आधा रोग, बीज वागमें हुआ संयोग ।  
जो बैठे सो उठन न पावै, पंडित होई सो अर्थ बतावै ॥
- १०१ पहिले भई थी बहिनें, फिर भये थे भैया ।  
भैया ऊपर बाप भबे, फिर भई थी भैया ॥
- १०२ एक खेत ऐसा हुआ । आधा बकुला आधा सुआ ॥
- १०३ नीचे उजली ऊपर हरी । लड़ी खेतमें उस्टी परी ॥
- १०४ एतवतसे हम एतवत भइली ।  
खन खन मुन्दिरी पहिरत गइली ॥

- १०५ एक रुख अमरवृक्ष । जिसके पेड़ न पत्ता ॥
- १०६ हरी डंडी लाल कमान । तीखा तीखा करै पठान ॥
- १०७ तनक सौ लरिका बाहुनको ।  
तिलक लगावै चन्दन को ॥
- १०८ एक सन्तूक काटि जड़ी । अन्न जोलों तब चंपा कली ॥
- १०९ कटोरे पर कटोरा । बेटा बाप से भी मोरा ॥
- ११० एक तमाशा बैसा झाँक । साँच उलटिके थोड़ा खात ॥
- १११ ऐसा फूल सुलझावै, रहै चाँदनी छाव ।  
पिता रहे हैं पेट में, बालक गये बिकाय ॥
- ११२ गोल गोल गुटिया, सुपारी जैसा रंग ।  
ग्यारह देवर लेने आये, गई बैठ के संग ॥
- ११३ नीचे माटी ऊपर माटी । बीचमें सुन्दर देई ॥
- ११४ मूड काटि भुँइ माँ घरी, लोपी गंग नहाई ।  
हाड़नका कोईला भया, खालें गई बिकाइ ॥
- ११५ आठ पहर चौसठ घड़ी । ठाकुरवर ठकुराइन बड़ी ॥
- ११६ यहाँ गये वहाँ गये और गये कलकत्ता ।  
एक पेड़ हम ऐसा बैसा, फूल के ऊपर पत्ता ॥

- ११७ कुदरत ने एक चीज बनाई,  
हिन्दु मुसलमान नें साई ।  
बात कहत आवत है हाँसी,  
आधा गदहा आधा खाँसी ॥
- ११८ पट से गिरा मेघका बच्चा ।  
पूरा पका करेजा कच्चा ॥
- ११९ काजरका कजरीटा ऊघोका सिंगार ।  
हरी डालपर मुनिया बैठी, को है कून्दन हार ॥
- १२० एक चिड़िया अरं, ओके चमड़ी बोलें चरं ।  
ओकर मांस मुरदार, खून खूब मजेदार ॥
- १२१ एक गिरा तट, दो दीड़े झट,  
पांच ने उठाया बत्तीसने खाया ।  
एक को भाया चूसके बहाया,  
एक भर पाया तो बैठके गाया ॥
- १२२ सब पंचनके है चूतर । मूँड़ महीन पेट घमघूसर ॥
- १२३ छोटे से मेरे छोटकदास । कपड़ा पहिरे सौ पचास ॥
- १२४ दिल्ली दूँदा मेरठ दूँदा, सौ दूँदा कलकत्ता ।  
एक अचम्भा ऐसा देखा फलके ऊपर पत्ता ॥

१२५ स्याम बरन पर हरि नहि, जटा चरे नहि ईस ।  
न जानूँ पिय कौन है, पंक लगाये शीस ॥

१२६ सीस जटा पोथी गहे सेत बसन गल माँहि ।  
जोगी जंगम है नहीं, बाम्हन पण्डित नाहि ॥

१२७ नरके पेटमें नारी बसे,  
पकड़ हिलाये खिल खिल हँसे ।  
पेट फारि जो नारी गिरी,  
मोको लगी प्यारी खरी ॥

१२८ तनक-सी मटकुल तनक-सा पेट,  
जैयो न मटकुल राजाके देस ।  
राजा है बेईमान,  
फोड़ खै है पेट ॥

१२९ एक पुरुषके नारी चार ।  
सबे चतुर मिलि करें विहार ॥  
काहू के घर जात न कोई,  
खान पान इक साथहि होई ॥

१३० राम नहीं रावण नहीं, नहीं कृष्ण भगवंत ।  
एक हाथके आगे देखा, चारि नारि को कंत ॥

- १३१ राम न दीन्हीं रावनहिं, न भीमै भगदंत ।  
त्रिपुर न दीन्हों संकरहिं, सो दीन्हीं मोहि कंत ॥
- १३२ नावके भीतर नदी । नदी के भीतर नाव ॥
- १३३ आये तो दुख दे, जाये तो दुख दे ।  
उठे तो दुःख दे, बैठे तो दुःख दे ॥
- १३४ जगसे जनमे जबतक मरे, सबके सिरपर आसन करे  
चाहे दिन हो चाहे रात, गरमी जाड़ा या बरसात ।  
ओला गिरे कि आँधी चले, कभी न उतरे सिरसे तले  
लंबा लंबा होता चले, रहे जागता सोता चलै ॥  
लोहे से जब चांदी बने, तब फिर दामन काँई न गिने  
जबसे जनमे जबतक मरे, सबके सिरपर आसन करे ।
- १३५ लाग कहूँ लागे नहीं, बरजत लागे घाम ।  
कही पहेली एक में, दीजो चतुर बताय ॥
- १३६ वह क्या है, जो सबमें थोड़ी थोड़ी पडती है ॥
- १३७ चार पुरुष औ सोलह नारी,  
चार जाह मिलि जोरे यारी ।  
दिनमें चलें एक ही साथ,  
रात में सोवें एक साथ ॥
- १३८ चले रोज पर । हटै न तिलभर ॥

- १३९ कर बोले कर ही सुने सदन सुनै नहिं ताहि ।  
कहै पहेली बीरबल, बूझै अकबर साहि ॥
- १४० ककर हवा तारा मैं घाट । बतिस पीपर एक पात ॥
- १४१ देखी एक अनोखी नारी,  
गुन उसमें एक सबसे भारी ।  
पढी नहीं यह अचरज आवै,  
मरना जीना तुरत बतावै ॥
- १४२ चंचल घोड़ी चतुर नार, कौन लगे तेरा हाँकन हार ।  
बीनन वाली बीन कपास, हमरी इनकी एकै सास ॥
- १४३ बाप बेटा दो, रोटी बाँटी तीन ।  
सबको मिली बराबर, बूझे वही प्रवीन ॥
- १४४ हम माँ बेटी, तुम माँ बेटी, खडे खेतमें जाय ।  
तोड़े गन्ने तीन अब, इक इक कैसे खाय ॥
- १४५ पाथर चाटि रहे दिन राति,  
जिदा छोडे मुरदा खाति ।  
पाँच सखी जब पकरि उठावैं,  
घरके बाहर नंगी आवैं ॥
- १४६ कहै पहेली साह सिकन्दर ।  
दो हैं बाहर एक है अन्दर ॥



- १४७ जाली खाली जल गई, क्या न एको भागा ।  
जलके स्वामी पकड़ लिये, घर खिड़की होकर भागा ॥
- १४८ तनिक सी टुरिया टुक टुक करे ।  
लाख टके का बनिज करे ॥
- १४९ चार अंगुलका पेड़, सब मनका पत्ता ।  
फल लागे अलग अलग पकें सब इकट्ठा ॥
- १५० अपने अपने साल सलाये अपने अपने सूत ।  
बढ़ई मूत कोंहारके मुंहमें पिये लुहार का पूत ॥
- १५१ संसी हथौड़ा निहाई । पहिले कौन बनाई ॥
- १५२ काँचे पर गुल गुल । पके पर कठोर ॥
- १५३ खूँटा पर खेती करे, फरबार देइ जराय ।  
झारि पोंछि घर में घरें, बेंचि बेंचि के खाय ॥
- १५४ आदि कटे माला बनूं, मध्य कटे तो हाथ ।  
सँग सँग चलूं रईस के, रहूं जातिके साथ ॥
- १५५ मेघनाद सुनि रात, कुंभकरन प्रातहि उठयो ।  
अजु बडो उत्पात, चक्र चलाबहुं भवनमें ॥
- १५६ जब रही मैं बारी भोरी, तब सही थी मार ।  
अब तो पहिनी लाल घंघरिया, अब न सहि हौं मार ॥

- १५७ अत्थर सिल पत्थर संगमरमर खजूर ।  
पाँचो बहिनों जैर जाओ हम जावें बड़ी दूर ॥
- १५८ काली नदी कलूटा पानी । डूब मरी चन्दाबलि रानी ॥
- १५९ कारी पोनी तागा सेत ।
- १६० चलीं सखी सब मार कुण्ड,  
आई नहाने शीतल कुण्ड ।  
कपड़े पहिने भीतर गई,  
नंगी होकर बाहर गई ॥
- १६१ बापका नाम और नाति पूत का नाम और ।  
यह पहेली बूझके पीछे उठा ओ कोर ॥
- १६२ पीली नदीमें पीला अण्डा ।  
नहीं बताओ तो मारुं डण्डा ॥
- १६३ चार कबूतर चार रंग । दरबा भीतर एकै रंग ॥
- १६४ एक नारि नौरंगी चंगी, वह भी नाहि कहावै ।  
नहाय धोय छज्जेपर बैठी, लरिकन को ललचावै ॥
- १६५ कहें पहेली बीरबल, सुन लो अकबर साहि ।  
रींघी रहे तो सब दिन साय, बिन रींघे सरि जाय ॥
- १६६ वह क्या है जो जमता है, अंकुवाता नहीं ?

१६७ अगहन पड़ठ चैतके पेट । ता पर पण्डित करे लुपेट ॥

१६८ पिया बजारे जात हो, चीजें लइयो चार ।  
सुवा परेवा मिलहंटा बगुलाकी उनहार ॥

१६९ झाँझर कुवाँ रतन कै बारी ।  
नहि बूझो तो देहों गारी ॥

१७० होज भरा था, हिरन खड़ा था ।  
होज सूख गया, हिरन भाग गया ॥

१७१ चार अहक चार बहक चार सुर्मेदानी ।  
नौरंग तोता उड़ गया, तो रह गई विरानी ॥

१७२ चाक डोले चकडूमर डोले ।  
खैरा पीपर कबहूँ न डोले ॥

१७३ नाजुक नारी पिया संग सोती, अंग सों अंग मिलाय ।  
पिय को विछुरत जानि के, संग सति हो जाय ॥

१७४ चारि पड़ी चारि खड़ी । चारों में दो दो गड़ी ॥

१७५ आहि आहि कबसे ? आधा गया तबसे ।  
ठंड पड़ी कबसे ? पूरा गया जबसे ॥

१७६ कमर बांधि कोनेमें पड़ी । पड़ी सबेरे अब है खड़ी ॥

- १७७ सोने की वह है नहीं, सोने की है नार ।  
खाती पीती कुछ नहीं, बूझो बूझन हार ॥
- १७८ नारी में नारी बसे, नारीमें नर दोय ।  
नरके बीच नारी बसे, विरला बूझे कोय ॥
- १७९ तेली को तेल, कुम्हार को हंडा ।  
हाथी की सूङ नवाब को झण्डा ॥
- १८० दुबली पतली गुन भरी, सीस चले निहुराय ।  
वह नारी जब हाथमें आबै, विछुडे देय मिलाय ॥
- १८१ लगाये लाज लागै, लगाये विना सरे नहीं ।  
धन है वाकै भाग, जिसके लगै नहीं ॥
- १८२ चाची के दुई कान, चचा के काने नाहीं ।  
चाची चतुर सुजान, चचा कुछ जानहि नाहीं ॥
- १८३ दिन को लटकै । राति को छपटै ॥
- १८४ बिन दादे का पोता । भीती भीती रोता ॥
- १८५ नीची थी ऊँची बैठाई, ऐसी नार सभामें आई ।  
है वो नार करमके हीन, जिन देखा तिन थू थू कीन ॥

१८६ पांच वरसकी बींदनी, साठ वरसका बींद ।

आगे चाले बींदनी, पाछे चाले बींद ॥

१८७ डीलके छोटे मुंहके भारी ।

आवत हैं घनश्याम तिवारी ॥

१८८ संख सख संखिया, उढाये जाय पंखिया ।

छः गोड दो अंखिया ॥

१८९ हाथी घोडा ऊंट नहिं, खाय न दाना चास ।

सदा हवा ही पर रहै, लेय न पल भर सांस ॥

१९० पड़े रहे मान तो जिउ न जहान ।

चलै लागे मान ती छः मुंह बारह कान ॥

१९१ लंबी पूछ दांत हैं पांच, तुमसे कहौं सांच ही सांच ।

एक किसान ढेर का ढेर, पूछ पकरिके देय वखेर ॥

१९२ मैं आया । तू हट ॥

१९३ ठाढी रहै, न खाय न मरै, खड़े खड़े निज कारज करै ।

घासी कहै सवारी खेरे, है नियरे पर पैहो हेरे ॥

१९४ तीन अक्षर की मेरी देह,

बहू दिखाती बहुत सनेह ।

आदि कटे पानी बनों, मध्य कटे तो काल,  
अन्त कटे तो काज है, बूझो मेरे लाल ॥

१९५ आड़क ठेढ़ा दम्भक दार । दस पांव और तीन कपार ॥

१९६ सनकी डोरी और रेशमकै कांटा ।  
गरजत आबै गरियावा नाटा ॥

१९७ झटपट आवे झटपट जाय,  
भरि भरि आवे फेंकत जाय ।  
घासी कहें सवासी खेरे,  
है निपरे पर पइहो हेरे ॥

१९८ उकरू मुकरू बैठे । तब बीता भरि पेठे ॥

१९९ तब घचर घचर भारै । तब टांग धरिके फारै ॥

२०० छः पैर पीठ पर पूंछ ॥

२०१ नन्हीं-सी घोड़ी, लगी पिछाड़ी ।  
बिना लगामके, चलै अमाड़ी ॥

२०२ तनकी नस नस देखिये, नारी अति बल हीन ।  
चट आई पटि परि गई, ऊपर पिउ को लीन ॥

- २०३ लंबी चौड़ी अंगुल चारि, दुहूँ ओरसे डारेनि फारि ।  
जीब न होय जी को गहं, बासू केरि खगिनिया कहं ॥
- २०४ भीतर गूदड ऊपर नांगि, पानी पिये परारा मांगि ।  
तेहि की लिखी करारी रहं, बासू केरि खगिनिया कहं ॥
- २०५ काला कुत्ता घर रखवाला कौन गुरुका चेला है ।  
आसन मार मढ़ीमें बैठा मंदिर मांझ अकेला है ॥
- २०६ चार कौन का चीतरा चौसठ घर ठहराय ।  
चतुर चतुर सौदा करे मूरख फिर फिर जाय ॥
- २०७ कौन चाहे वरसना कौन चाहे धूल ।  
कौन चाहे भूलना कौन चाहे चूक ॥
- २०८ कौन सरोवरं पाल बिनु, कौन पेड़ बिनु डार ।  
कौन पखेरु पंख बिनु, कौन नींद बिनु काल ॥
- २०९ चिक्कन खेत पटुक्कन पीरा ।  
ता में बैठ कराइत कीरा ॥
- २१० ओठि कानि न बई, बुनी न गोड़ पसारि ।  
चारि महीना ओड़ के, चादर दई उत्तार ॥

२११ कच्चे अधिक सुहावने मद्दर अधिक मिठाय ।  
वे फल जगमें कौन हैं पाकत ही करुवाय ॥

२१२ एक अचम्भा हमने देखा मुर्दा रोटी खाय ।  
टेरे से बोले नहीं, मारे से चिल्लाय ॥

२१३ फाटो पेट दरिद्री नांव,  
पंडित घरमें बाकी ठाँव ।  
श्रीको अनुज विस्नुको सारो,  
पंडित होय सो अर्थ विचारो ॥

२१४ खड़े तो खड़े । बैठे तो खड़े ॥

२१५ तनी न जाय बुनी न जाय, घोबी के घर जाय ।  
आठ महीना ओढ़ि के, कातिकमें धरी जाय ॥

२१६ हाथ से बोवे । मुंहसे बिनै ॥

२१७ चारि कोन चौदह चोपारी ।  
रोवें कूकर हंसे विलारी ॥

२१८ चितरी गाय चितकबरा बछरा ।  
हुंकरै गाइ विछुड़ि जाइ बछरा ॥

२१९ आगे पीछे चलति है, दो मुख नागिनि नांझि ।  
आगी खाय चकोर नहि, देखी सहरन मांझि ॥



२२० पैर नहीं पर चलती है, नाप नाप कर चलती है,  
कभी न राह बदलती है, कभी न घरसे टलती है,  
दिनकी उमर बताती है, दिनको खाती जाती है ।  
समय काटती चलती है, काम बाँटती चलती है,  
चेत कराती चलती है । कभी न कहीं मचलती है ॥

२२१ कुत्ते की पूँछ हमारे पास । कुत्ता बोले जाय अकास ॥

२२२ एक सखी हम आवत देख्य, स्यामघटा वदरीमें रेखा ।  
हाथ सिरोही मंगल गावै, ब्याही है वर खोजत आवै ॥

२२३ एक अंगूठा अंगुरि चारि ।  
हाथ न प्राँव न पुरुष न नारि ॥

२२४ परी रहै बिनु पंख न टरे । उठे तो बात हवासे करे ॥

२२५ साथे आवै साथे जाय खाय न पिये न परे दिखाय ।  
कुछ न रेलकी करे सहाय, साथ लिये बिन रेल न जाय ॥

२२६ दुइ पग चले चार लटकाये,  
तीन सास दुइ नैन ।  
नहिं कोउ हुआ न होयगा,  
कहिं गये तुलसी बैन ॥

- २२७ तीन अक्षर का नाम हमारा, रहूँ गांवमें सबसे न्यारा,  
पहला अक्षर जभी हटाओ, हलवाई के घरमें पाओ ।  
तीसरा अक्षर जभी हटाओ, हलवाई के घरमें पाओ,  
दूसरा अक्षर जभी बताओ, साहब का बैरा बन जाओ ॥
- २२८ एक सींग की गाय । जितना खिलाओ उतना खाय ॥
- २२९ गिने न सीत न ताति बयार,  
माने दिन सांझ भुनसार ।  
पीछे हटे न वह सुसताय,  
गठरी बांधे आगे जाय ॥
- २३० पहले औ दुसरे बिना, रोटी करे न कोय,  
पहले औ तिसरे बिना, करी काठ न होय ।  
तिसरे औ दुसरे बिना, गीत न गावें कोय,  
तीनों अक्षर मिलें तब, नाम नगर का होय ॥
- २३१ भरे ताल में तिरै पसेरी ।  
झटपट बूझो करो न देरी ॥
- २३२ सीरो पाटी पावा चारि, तापर तकिया गद्दा झारि ।  
दो जन सोनं बाईस कान, बूझे कोई चतुर सुजान ॥
- २३३ त्रिया एक बालक लिखे गोद,  
अपने पति सों करत विनोद ।

तीन जीव पे उन्निस आँखि,  
झूठ कहौ तो संकर साखि ॥

२३४ खाइ न पवन न पानी पिये,  
आपन मांस खाइ के जिये ।  
चिकनी सुन्दर तीर समान,  
मांस चुके तब रहे न प्रान ॥

२३५ सर में दूँ पर बाल नहीं, वेसनमें, पर दाल नहीं ।  
सरपट में, पर चाल नहीं, सरगममें, पर ताल नहीं ॥

२३६ सिर पर सोहे गंगजल, मुंडमाल गल मांहि ।  
वाहन बाको वृषभ है, शिव कहिये तो नाही ॥

२३७ चहुँ ओर फिर आई । जिन देखा तिन खाई ॥

२३८ एक नार वह है बहुरंगी ।  
घरसे बाहर निकसे नगी ॥

२३९ आधा भक्तन मुंह बसै, आधा गुनियन साथ ।  
बाहि पसारि देत हैं, पुड़ी बांधिके हाथ ॥

२४० जल में रहे झूठ नहि भाखै, बसै सुनगर मँझार ।  
मच्छ कच्छ दादुर नहीं, पण्डित करो बिचार ॥

२४१ आघा नर आघा मृगराज, जुद्ध विआहे आवे काज ।  
आघा टूटि पेट माँ रहै, वासू केरि खगिनिया कहै ॥

२४२ मंगल होत कहै सिवराज ।  
कहो केहि के दुख होत विसेखो ।  
कौन सभा महँ बैठि न सोहत,  
सोहत को नहिँ जानत चित्त परेखो ॥

२४३ कोन निसा ससि को न उदोत,  
ओ का लखि कै विरही दुख पेखो ।  
बांझ क पूत बिना अंखियां,  
न कुहू निसि में ससि पूरन देखो ॥

२४४ दुइ मुंह छोट एक मुंह बड़ा,  
आघा मानुष लीले खड़ा ।  
बीचों बीच लगावे फांसी,  
नाम सुने पर आवे हांसी ॥

२४५ सावन टेढ़ि चैत माँ सरहरि ।  
कहैं सबलसिंह बूझौ तर हरि ॥

२४६ भीतर पेट बहर है आँती काँधे दांत जमाये ।  
कहैं सबलसिंह खूब बना तर ऊपर हाथ लगाये ॥

- २४७ एक चिरैया लेदीबेदी सांझें से पिरवाई ।  
बोकर अंडा उज्जर उज्जर झुआकी उठवाई ॥
- २४८ सुआ पंख महोख रंग, तित्तिरकी अनुहारी ।  
बगुला पंख मिलायकै, पठै देड ब्रज नारि ॥
- २४९ गरे गरे रुआ माथे टीका खरके आगे रोवै ।  
तेकरे ऊपर किरिया राखी बिन बूझे जो सोवै ॥
- २५० एक ताल मां वसे तिवारी ।  
बिन कुंजी के खोलैं किवारी ॥
- २५१ टेढ़ मेढ़ दुइय बार । जे न बूझे सगैं सार ॥
- २५२ जब लगि रहौं में बारि कुंवारि ।  
तब लगि मारेउ मोहीं,  
वियहि के मारौ मोहीं,  
तो में मर्द बखानों तोहीं ॥
- २५३ लागै तो लाज लागै, बिना लागे बनत नांय ।  
धन्य हैं वन जीवन कां जेकरे लागत नांय ॥
- २५४ तर लोटा ऊपर सौंटा । तर धमकै ऊपर धमकै ॥
- २५५ छः गोड दुइ बाहों ।  
पिठिया पै पूछ लौटे, ई तमासा काहों ॥

- २५६ दिन भर घूँसे पिया के संग,  
क्वपटी रहै रात भर अंग ।  
दिया देखि के वह सरमाय,  
झट से सरकि दूर होइ जाय ॥
- २५७ एक तरुवर का फल है तर,  
पहिले नारी पीछे नर ।  
वा फल को यह देखो हाल,  
बाहर खाल औ भीतर बाल ॥
- २५८ खर आगै औ पीछे कान । जो बूझे सो चतुर सुजान ॥
- २५९ एक नार जब आंख मिलावै, देखनहारा नाक चढावै ।  
चतुर होय सो याको बूझै, सो बूझै जिन थोडा सूझै ॥
- २६० एक नार ऐसन भई, धर धराय सब देह ।  
वाही के सन्मुख रहै, जासों लागो नेह ॥
- २६१ बहुत कामका है इक नर, आवे घडमें उसका घर ।  
कुबडा होकर घरमें जाय, खडा रहै तो काटै साय ॥
- २६२ बिना सूत चोली सिली, फुलरीं लगी हजार ।  
छै महीना तक पहिरि कै, कोरी धरी उतार ॥
- २६३ बाप बड़ो बेटा बड़ो, नाती बड़ो अमोल ।  
पै पनाति पैदा भयो, दो कौड़ी को मोल ॥

- २६४ चंदा ऐसी चांदनी सूरज ऐसी जोत ।  
तेरे होय तो दे सखी, बाह्याण आई न्योत ॥
- २६५ चार चाक चलै दो सूप चलै ।  
आगे नाग चले, पीछे मोह चलै ॥
- २६६ एक मोरे मामा हजार मोरे भाई ।  
बाहरे मोरे मामा, लाखन निहुराई ॥
- २६७ हाथ कटे पाँव कटे, पेट घम्मक घैया ।  
जिंदापै मुरदा चढ़ा, देखि लेव भैया ॥
- २६८ फल पर ताल पर तरुवर, तामें फूल लगी री ।  
तामें दामिनि दमकि रही हैं, बूढी जवान झुकी री ॥
- २६९ एक भुजा धारन किये, बैठो गद्दी डाल ।  
सब जग वसमें कर लियो, नहीं है तन पर खाल ॥
- २७० घासीराम एक कुए पर बाटियां बनाकर खाते बैठे ।  
उसी समय एक महिला ने पूछा:-  
बापको नांव सोई पूत को नांव नाती को नांव कछुओर ।  
इसका अर्थ बताओ घासी, तब तुम नाओ कौर ॥  
वह कुएसे पानी निकालकर झंडा भर रही थी ।  
घासीरामने उत्तर दिया:-

आकास वाको घोंसला पाताल वाको अण्डा ।

इसका अर्थ बताओ गोरी, तब तुम भरो हण्डा ॥

महिला ने कहा:-

लाल रंग का बाप वाको, बेटा रंग सफेद ।

इसका अर्थ बताओ घासी, बहुत पढ़े हो वेद ॥

इसी बीच एक और महिला पानी भरने आ गई ।

उसने दोनों का वाद सुना और यह कहकर फैसला कर दिया:-

जेहि के मारे महिगल भाते और पेरावे घानी ।

घासी अपना कौर उठावो, तुम ले जाओ पानी ॥

२७१ सावन फूलै चैतमें फरै, ऐसो रुख बोझ का करै ।

घासी कहें सवासी खेरे, है नियरे, पर पइहौ हेरे ॥

२७२ हाथी हाथ हथिनिया कांघे, कहाँ जात हो बकुचा बांघे ।

घासी कहे सवासी खेरे, है नियरे, पर पइहौ हेरे ॥

२७३ पहुंचा एक हथेली तीनि,

अंगूरी लिहेनि विधाता छोनि ।

घासी कहें सवासी खेरे,

है नियरे, पर पइहौ हेरे ॥



- २७४ नीचे पानी ऊपर आग, बजी बासुरी निकस्यो नाग ।  
घासी कहें सवासी खेरे, है नियरे, पर पइहौ हेरे ॥
- २७५ रागी वदे, राग नहि जानें,  
गाय खाय बाह्यान नहि मानें ।  
स्वल्प पाव देही पर धरें,  
काम कसाइन कैसे करें ॥  
घासी कहें सवासी खेरे । है नियरे, पर पइहौ हेरे ॥
- २७६ कारो है पर कौवा नाहि, रुख चढ़े पर बंदर नाहि ।  
मुंहको मोटो भिड़हा नाहि,  
कमर को पतलो चीता नाहि ॥  
घासी कहें सवासी खेरे, है नियरे पर पइहौ हेरे ॥
- २७७ जब खवाओ तबही खाती, खाती जाती चलती जाती ।  
चलती जाती हगती जाती, सबके घर घर है दिखलाती ।  
घासी कहें सवासी खेरे । है नियरे, पर पइहौ हेरे ॥
- २७८ अपुना परी रहें दिन राति, और परी देखि अनखाती ।  
ऐसी एक अनोखी नारी, घर घर राखै झारि बूहारी ॥  
घासी कहें सवासी खेरे । है नियरे पर पइहौ हेरे ॥
- २७९ स्याम बरन मुख उज्जर किते,  
रावन सीस मदोदरि जिते ।

हनुमान पिता करि लेहूँ ।  
तब राम-पिता भरि देहूँ ॥

२८० तीतरके दो आगे तीतर, तीतरके दो पीछे तीतर ।  
आगे तीतर पीछे तीतर, तो बतलाओ कितने तीतर ॥

२८१ चार आना बकरी, आठ आना गाय ।  
पांच रुपैया भैंस विकाय ॥  
बीस रुपैया बीस जिउ ।  
बेणि बताओ कै के जिउ ॥

२८२ सात पांच नौ तेरह, साढेतीन अढ़ाई ।  
ता विच हमको राखियो, तुमको राम दुहाई ॥

२८३ बारह लोचन बीस पग, छ मुख छानबे दंत ।  
घासी की तिरिया कहै, बूझि बताओ कंत ॥

२८४ एक मन दाना चारि बाट । जेतना तौलो परै न घाट ॥

२८५ एक पर वरे नौ सौ बिया ।  
नौ सौ बरस परविस जिया ॥  
नौ सौ परबर टुटे रोज ।  
कबय्य मरै बिबसकी खोज ॥

२८६ एक अजगर चला नहाय, नौ दिन में अंगुल भरि जाय ।  
असी कोस गंगा का तीर, कितने दिनमें पहुंचा बीर ॥

२८७ बीस बरा औ बीस खवेया, पूर मद लरिका चौथैया ।  
आधा आधा पायेनि नारी, कितने कितने कहो बिचारी ॥

२८८ एक नार वह दांत दंतीली ।  
पतली दुबली छैल छबीली ॥  
जब वा तिरियहि लागे भूख ।  
सूखे हरे चबावे रुख ॥

२८९ पौन चलत वह देह बढावे ।  
जल पीवत वह जीव गंवावे ॥  
है वह प्यारी सुन्दर नार ।  
नार नहीं पर है वह नार ॥

२९० एक नार जब बनकर आवे ।  
आलिक अपने ऊपर ब्लावे ॥  
है वह नारी सबके गौकी ।  
खुसरो नाम लिये तो चौकी ॥

२९१ घूम घूमेला लहगा पहिने, एक पांवसे रही खड़ी ।  
आठ हाथ हैं उस नारीके सूरत उसका लगे परी ॥  
सब कोई उसकी चाह करे हैं मुसलमान, हिन्दू क्षत्री ।  
खुसरो ने यह कही पहेली दिलमें अपने सोच बरी ॥

- २९२ बाला था जब सबको भा या ।  
बड़ा हुआ कुछ काम न आया ॥  
खुसरो कह दिया उसका नांव ।  
अर्थ करो नहि छोड़ो गांव ॥
- २९३ नारी से तू नर भई औ शाम वरन भई सोय ।  
गली गली कूकत फिरे कोई लो कोई लो लोय ॥
- २९४ एक मंदिरके सहस्र दर हर दरमें तिरियाका घर ।  
बीच बीच वाके अमृत ताल बूझ हैं इसकी बड़ी महाल ॥
- २९५ जा घर लाल बलैया जाय, ताके घरमें दुंद मचाय ।  
लाख मन पानी पी जाय, घरा ढका सब घरका खाय ॥
- २९६ सामने आये कर दे दो । भरा जाय न जल्मी होय ॥
- २९७ एक राजा की अनोखी रानी । नीचे से वह पीवे पानी ॥
- २९८ एक नार वह औषधि खाय, जिसपर थूके वह मरा जाय ।  
उसका पी जब छाती लाय, अंध नहीं काना हो जाय ॥
- २९९ आगे आगे बहना आई, पीछे पीछे मैया ।  
दांत निकाले बाबा आये, बुरका ओढे मैया ॥
- ३०० घूपोंसे वह पेंदा होवे छाँव देख मुझाये ।  
अरी सखी मैं, तुझसे पूछू, हवा लगे मर जावे ॥
- ३०१ खेतमें उपजे सब कोई खाय ।  
घरमें होवे घर खा जाय ॥

# गुजराती-विभाग

( पद्य-खण्ड )

---

१ खेडु खेतर खुब, खाज पण खाती जाउं ।  
 थाउं कदी खुश खिन्न, कदी मन मां मलकाउं ॥  
 हांकनार जन होय, तोय हूं नहि वृषभ हळ ।  
 खेडु थाकी जाय, तोय मने नहि पडे बळ ॥

कदी कापी छेदी दुःख दीअे, पण अवगुण नहि दिले घरुं ।  
 सांखुं संकट हूं सर्वदा, पण आज्ञाने अमुसरुं ॥

२ मळवा आव्यो मित्र, सहू आनंदे करता ।  
 हास्य विनोदे रमत, गमत ने वातो करता ॥  
 सघळे लीला ल्हेर, शोक नव स्वप्ने दीठा ।  
 नहि द्वेष नहि वेर, मित्र बहु लाग्यो मीठो ॥  
 पण द्वेषी तेमां अेक जण, मित्र शत्रु गणी बळी मरे ।  
 ते द्वेषी उनाळे कामनो पाणी बडे टाढक करे ॥

३ त्रण अक्षर नुं नाम, वळी नरजाति पोते ।  
 भुवन तणो आधार, काष्ट काया छे जाते ॥  
 त्रीजो बीजो वांच संतोष थी उलटुं थाये ।  
 पहेलो अक्षर दाब, अर्थ सद्गुणी नो भाषे ॥  
 त्रण अक्षर वांचो अनुक्रमे, तो मंडाण ते घर तणुं ।  
 शंकर उत्तर घट तो करे, शिरोमणी तेने गणुं ॥

४ पक्षी टोळुं प्रीठ, उडी आकाशे आव्युं ।  
 वनमां वड गंभीर, ते तणुं वृक्षज भाव्युं ॥  
 अेक अेक पत्रे पक्षी, बुद्धि थकी तो बेठां ।

वध्युं पक्षी त्यां अेक, सौ चिन्तां मां पेठां ॥  
 फरी बेठां ते बब्बे जणां, त्यां अेक पान ज वध्युं ।  
 कहीये पक्षी ते केटलां, कहो पान पण गणी बन्धु ॥  
 ५ त्रण अक्षर नो मरद, बहु बळवंतो मातो ।  
 मापे बेहद तोय, कदी बेहद नव थातो ॥  
 अगणित नारी छतां, फुलणजी थई न फुलातो ।  
 नाश करूं सर्वनो, छोडी हद हुं जो जातो ॥  
 कदी क्रोध करीने हद तजी, उछळी लागुं दोडवा ।  
 त्यां भाण शत्रु मुज पूंठ पडी, लागे मान मरोडवा ॥  
 ६ गुणवंता गोळाकार, नारी अेक नेह भरेली ।  
 वींधी तेने सार, अक्षर अवनी थी ठरेली ॥  
 ज्यम ज्यम खाये मार, मधुर सूरथी ते बोले ।  
 राजद्वार रहंत, देवस्थान मां अति तोले ॥  
 अन्न जळ के अहार नथी, गुण वंती नारी घणी ।  
 ते समय समय पर सूचवे, आ समस्या शंकर तणी ॥  
 ७ नारी अेक रूपवंत, पातळी सोटा सरखी ।  
 काळी गुण अनंत, देखी ने रहीअे हरखी ॥  
 लांबी दीसे नार, चांच काळी ने तीणी ।  
 चाले पवननी चाल, घोर गाजंती झीणी ॥  
 पंडीत ने तेनी गरज, अंत लगौ जीवती रहे ।  
 आ समस्या शामळ तणी, सज्जन मन समजी कहे, ॥

८ नीरख्यो नर में अेक, सुभ सलिले भरियो ।  
 नहि कूप के कुंभ, नहि अे नद के दरियो ॥  
 बेठो बेठक लाकडे, अक्कड थई आसन बाळी ।  
 नारी पीवा नीर, आबी त्यां अेक रूपाळी, ॥

पण नीर न पीधुं नारीअे, मुख बोळी पाछी बळी ।  
 अेम आंटा खाय अति घणां, उत्तर आपो मंडळी ॥

९ श्याम वरण नहि मेघ, मुगट पण मोर न जाणो ।  
 मुख विण बोलुं मधुर, चतुर हुं कोण प्रमाणो ॥  
 छे पुच्छ पण नहि वांदरो, ज्वाला पण ज्वालामुखी नहीं ।  
 बे अक्षर नो मर्द चतुर नर चेतो सही ॥

छे प्रौढ पेट मारुं घणुं, भरुं छुं पण पाणी थकी ।  
 हुं कोण कहो जी चतुर नर, विचार करी मनमां नक्की ॥

१० बे अक्षर नी नार, स्वामि ने मळवा जाती ।  
 दोडे ज्यम दोडाय, वांकी चूकी पण थाती ॥  
 वाटे पडे जो विघन, तरत ते रस्तो तजती ।  
 रस्ता पर सुंदरी, लीली साडी ते सजती ॥

ते नाम सुलटुं वांचतां, अजवाळुं आंखे पडे ।  
 पण उलटु नाम काने सुणे, मुसलमान रण पर चडे ॥

११ गई बे सुंदर नार, कुवे पाणी भरवाने ।  
 हतो पुरुष त्यां अेक, पुछधुं अे बे त्रियाने ।



- શું સંબંધે વસો, તમો નીજ ઘરની માંહે ।  
 ત્યારે બોલી એક, સુણો નીતિ ની રાહે ॥
- મુજ મામો છે તે એહના, મામાને મામો કહે ।  
 કહો ગુણિયલ મિત્રો તમે, શું સંબંધે એ રહે ॥
- ૧૨ કૌરવ પાંડવ જુઓ, કુરુક્ષેત્રે જઈ લડિયા ।  
 મુસલમાન જય પામી, રજપૂતો રણમાં પડિયા ॥  
 ગયુ ઇરાની રાજ, ગ્રીક પળ તૂટ્યાં તેથી ।  
 રોઝાયા છે રોમનો, આથમ્યા આરબ જેથી ॥
- જો સમજો તો સમજી જુઓ, જેથી બ્રિટિશો ફાવિયા ।  
 જે દિવસ હિન્દુના આથમ્યા, તે ફરીશા થી ના'વિયા ॥
- ૧૩ દીઠો જોગી એક, છેક છે વેંત સમાનો ।  
 સફેદ શિરપર બાઝ, પેટમાં દાંત પ્રમાણો ॥  
 ચાલે ના ડગ એક, અઘર અવનિ થી રહે છે ।  
 શેકી તેના દાંત, જનો સૌ ભક્ષ કરે છે ॥
- તે ઓઢે ચાદર આઠ દસ, શીત વર્ષા તડકો સહે ।  
 ગુણિયલ નર સંતો તળી, આ સમસ્યા સમજી કહે ॥
- ૧૪ ત્રણ અક્ષર ની નાર એરવી, એકવીરા મેં બોરી ।  
 દાબ્યો અક્ષર આદ્ય, અર્થ થયો ત્યાં દોરી ॥  
 મધ્ય પર મૂકયો હાથ, સાથ રાખી ને પેલો ।  
 અર્થ થયો આનંદ, બ્હાલ વધ્યો તન વહેલો ॥
- વઢી મધ્ય અંત ડલટાવતાં, અર્થ મસ્તક થઈ રહ્યો ।  
 તે પ્રેમદા કઈ પરમુ કહે, લાલ્હેના મનમાં લહો. ॥

૧૫ જીવ વિના નો સાપ, બેય પાસે થી સરસો ।

જરાય મુલ્ક નહીં જોર, પંડિતે તેને પરચ્યો ॥

નર નારીની કમર, રહીં વીંટી તે વારુ ।

વસ્ત્ર તળે વિવેક, મુશોભા સઘડી સારું ॥

બે દર તેનાં બે પાસ છે, બહાર ગયો દીઠો બહુ ।

શામલ સમસ્યા સહેલ છે, સુન્યા થકીં સમજે સહુ ॥

૧૬ પગ વિણ એક પુરુષ, શિર પર જટા ધરાવે ।

મુલ્ક માં વારિ મર્યું, નેત્ર તો ત્રણ કહાવે ॥

નહિ હાથ તેમ જીભ, જીભ વિના બડબડે ।

પૂજે છે સહુ લોક, તેને દેવ ની તોલે ॥

નપુંસક જાતિ ગણાય છે, મૂકે છે, દેવ સ્થાન માં ।

કોઈ જાય પરદેશ માં, તો દે તેના હાથ માં ॥

૧૭ ત્રણ અક્ષર નિજ નામ, પગ વિના છે પાંગળીઓ ।

બેછે બાહુ વિશાલ, અંગમાં નહિ આંગળીઓ ॥

શિર વિના છે શરીર, મોજ જ્ઞાણેરી મહાલે ।

અવનિ થી અંતરીક્ષ, ચરણ વિના તે ચાલે ॥

છે મુલ્ક કરણ સંસાર માં, લક્ષવસા શુભ લાજ છે ।

દાતા આપે જન દીન ને. કષ્ટ નિવારણ કાજ છે ॥

૧૮ તરૂણી અક્ષર ત્રણ, પાતળી સોટા સરસી ।

રસમય રૂઢુ રૂપ, પંડીતે પ્રીતે પરસી ॥

સપુત્ર ત્રણ સંતાન, દેવને દુર્લભ દીઠાં ।

ત્રણ લોકનાં તત્ત્વ, મોં નાં અમૃત મીઠાં ॥

માનીની મન માને તે થકી, આળ આળ રે આ ઘડી ।  
શામળ કહે સહેજે સમજજો, વલત લાગશે પા ઘડી ॥

૧૯ ચતુર નર તું ચેત, એક અચરજ મેં દીઠું ।  
સુંદર રૂપ સ્વરૂપ, અધિક અમૃત થી મીઠું ॥  
કાયા ઉપર હાડ, હાડ પર વાળ ભળી જે ।  
વાળ ઉપર છે રૂઘિર, ગુણ તેનાજ ગળી જે ॥

સરી તે ઉપર સ્વાલ છે, સ્વાલ ઉપર વાળ જ નથી ।  
વળી મુખમાંથી અમૃત ક્ષરે, શામળ કહે કહો કથી ॥

૨૦ કહું વર્તુલ આકાર, છત્ર જેવી છત છાજે ।  
શત્રુ સરીખાં સાલ, ભામની દેખી ભાજે ॥  
વસ્ત્રા ભરણ. વિવેક, ફૂલ ભરિયાં ભલી ભાંતે ।  
મોંઘી છે મહા મૂલ્ય, જોઈ જોરાવર જાતે ॥

શૂરા માં શૂરી ઘણી, સૌથી આગળ સંચરે ।  
અરિ ગંજન રક્ષક દેહની, અર્થ કવિ શામળ કરે ॥

૨૧ સૂકે કાષ્ટ ફળ લાગ, તેની શોભા છે સારી ।  
ત્રણ અક્ષર માં તોલ, નામ કહેતામાં નારી ॥  
લાંબી પાતળી લાંઠ, કલંક કાયામાં કૂડી ।  
જુવાની નું છે જોર, બહુ જન કહે છે બૂડી ॥

શાશું તે ફળમાં ક્ષેર છે, ચપલ લોક ગું ચહાય છે ।  
શામળ તે ફળ આરોગતાં, જતાં જમલોકે જાય છે ॥

- २२ मोती ने अनुमान, पृथ्वी पर आदी पडियो ।  
 को जाणे कोनो माल, कंथ मारा ने जडियो ॥  
 सोंप्यो मारे हाथ, भला भोजनमां भळियो ।  
 चोरो गयो को चोर, कोई नर-नारे गळियो ॥  
 कोटी जतन थी नव जडयो, लख जन जोतां लीजीये ।  
 शामळ शोध्यो नव मळे, तो शो उत्तर दीजीये ॥
- २३ अचरज सरखुं अेक, सांभळयुं छे सौ करणे ।  
 जता दीठा जशवंत, तोल थी जन तो त्रण्ये ॥  
 खट पग ने खाट हाथ, नेत्र बे देवत देखे ।  
 बे चरणे चालंत, ललित लक्षण थी लेखे ॥  
 ते कान ने नामे नाम छे, सतवादि शोभित सदा ।  
 कवि शामळ कहे शोधी जुओ, कूड कथन न कहुं कदा ॥
- २४ दृक्ष नहि नहि वेल, नहि पत्रे नहि फूले ।  
 नहि बीज वावेत्र, कहे कण अति अमूल्ये ॥  
 गुण जश अपरंपार, देश आखामां दिठो ।  
 देव दनुज नृप रंक, गणे अमृत थी मीठो ॥  
 छे मोंघा गुण मोती थकी, सोंघामां सोंघों सदा ।  
 कवि शामळ कहे शोधी जुओ, कोई अे नव तजियो कदा ॥
- २५ अतिशे उज्जवळ अंग, थयो काळो ते करमे ।  
 षट दशनं षट शास्त्र, धरे अंतर मां धरमे ॥  
 पोते जात पवित्र, नाहवा घोवा थी नासे ।

- जळ पीघे जीवे नहिं, पलक न रहे जळ पासे ॥  
 परमार्थी पराक्रमी घणो, पर मुलकमां परवरे ।  
 शामळ शाह सुलतान सौ, अधिक आशा अनी करे ॥
- २६ नगर अक नवरंग, चारे दिश दरवाजा ।  
 वरण चार नो वास, जगत जश महिमा झाझा ॥  
 मंदिर छत्रु महान. पडे पादर त्रण पासा ।  
 करे राज बे वीर, क्षत्री वटथी ते खासा ॥
- सुंदर साहेली सोळ छे, रमत रमे ते शुं नित्ये ।  
 ते कवण नारी ने नगर ? चतुर जन चेतो चित्ते ॥
- २७ जळमां रही जीवंत, नहि भेडक नहि मच्छी ।  
 चारे दिश चालंन, नहि पशु के नहि पक्षी ॥  
 पग विण वहे प्रवाह, पवन पण नहि, नहि पाणी ।  
 लक्ष्मी लीला लहेर, नहि राजा, नहि राणी ॥
- छे तत्व तारण तोल तरण, बुडताने राखे बहु ।  
 वळी पार उतारे पलकमां, शामळ कहे समजो सह ॥
- २८ साठ नारी नार, नार आठे नर जाणुं ।  
 आठ नरे नर होय, पुरुष जो त्रीस प्रमाणुं ॥  
 बार नरे नर नाम, भाग त्रीजो ले तेनो ।  
 अंत्य मध्य ने आद्य, अमल जोरावर जेनो ॥
- हरषडी तेने हरनार छे, दुःख टाळे जे देहनूं ।  
 वळी जे माटे कौरव हण्या, तरत काम छे तेहनूं ॥

२९ गोरी बेठी गोख तळे, नदी केरे नीरे ।  
तुटयो मोती हार, पडयो जई तेनें तीरे ॥  
अर्घ मोती जळमांही, पलकमां जईने पडियां ।

चोथसवायो भाग, अर्घ कचरे जई अडियां ॥  
वळी छठे भागे सेवाळमां, गबडी गबडीने गयां ।  
कहीअे मोती केटलां, कामनी-करमां बं रह्या ॥

३० पंक्ती टोळां बे ज, ऊडी आकाशे आव्यां ।  
चंपक बनमां तेह, भलां ते सौने भाव्यां ॥  
बोल्युं टोळुं एक, एक तममांथी आवो ।  
सरखां थई ए बेय, भला सौन मन भावो ॥

त्यां बीजूं टोळुं बोल्युं, अेक पक्षी आपो तमो ।  
तो बमणां थई अे तम, थकी गण पक्षी पूछुं अमो ॥

३१ त्रण अक्षर छउं नार, अंत्य दाबतां स्वाद छे ।  
उलटुं पल्लव धार, अंत्याक्षर दाबी करी ॥  
दाबो अक्षर मध्य, आदि अंत ऊलटां थतां ।  
अर्थ रहेशे शुद्ध, 'स्त्री' तेनो उत्तर कही ॥

३२ अेक वडने त्रण थड, थडे थडे भुज चार ।  
भुजे भुजे त्रीस आंगळां, आंगळी अे नख सात ॥  
नखे नखे चौवीस कूमतां, कूमते पांखडां साठ ।  
अे सर्व मळीने अेक छे, पंडीत करो विचार ॥

- ३३ नरमांथो नारी थई, नरनो करतां संग ।  
हणे हमेशां नर घणा, अरघुं अरपी अंग ॥  
शूरातनना समयमां शोर, करे बहु वार ।  
राम चतुर नर तो भणे, कहो कई ते नार ॥
- ३४ बे मोठां बंबोई नहि, काळो पण नहि नाग ।  
वारि दे वरसाद नहि, प्रौढ पुच्छ नहि नाग ॥  
चाले तो दश चर्णने, त्रण मस्तक त्यां थाय ।  
नीच घेर अवतार लई, बे मोढे बंधाय ॥
- ३५ खोराक केरी वस्तुं हु, अंगे घोळी बहु ।  
जीव नहि मुजमां खरे, पाळु जीवो बहु ॥  
गह्य अर्थ धारण करी, विस्तारुं सारो देश ।  
उलटावी जुओ मने, भाळो तम आ देश ॥
- ३६ वरसुं पण वरसाद नहि, सूकवुं पण नहि ताप ।  
वक्र वधु रावण नहि, न विधातानो बाप ॥  
आरोगुं पाषाणने, पण नव थाय पचाव ।  
माटे करुं छुं उलटी, मित्र मने ओळखाव ॥
- ३७ भण्या करे ब्राह्मण नहि, दीर्घ चांच नहि बग ।  
तेल चडे हनुमान नहि, पांखो पण नहि खग ॥  
नारीने बहालो घणो, अंग धरे वरमाळ ।  
करोळिया सम काढतो, लांबी चाचे लाळ ॥
- ३८ चालुं छुं हुं चरण बिण, दोरे त्यम दोराऊं; ।  
बहुं भार बहु पीठ पर, खाज अग्निनो खाऊं ॥

- ३९ जन्म्यो त्यारे बे शींग, जोबनमां बे गयां ।  
जोबन फीटीने जरा आवी, त्यारे बेनां बे रह्यां ॥
- ४० खाय खरूं बोले खरूं, पण निर्जीव गणाय ।  
वचलो अक्षर काढतां, नाम हरणियुं थाय ॥
- ४१ भमे भूमिमां पग विना, आणे वस्तु अनेक ।  
जीव विना जगजीव छे, ते मोकलजो अेक ॥
- ४२ लांबो छे पण नाग नहि, काळो छे पण काग नहि ।  
तेल चडे हनुमान नहि, फुल चडे महादेव नहि ॥
- ४३ पंखी ऊडे जीव विना, बेसे जेनी डाळ ।  
मृत्यु पमाडें देखतां, कहो मुजने भूपाळ ॥
- ४४ चाले छे पण चरण नहि, ऊडे पण नहि पांख ।  
लाखे छांयो नव रहे, सऊको देख आंख ॥
- ४५ चंचु पण चकवी नही, मांजारी मुख श्याम ।  
बे जीभी नहि नागणी, नरपत कहो ते नाम ॥
- ४६ अेक नारी आ विश्वमां, पाडे सहुने त्रास ।  
आठ भास छानी रहे, महाले चारे मास ॥
- ४७ अेक नारी संसारमां, राय रंक घेर जाय ।  
जे उपर करूणा करे, मृतक तुल्य ते थाय ॥
- ४८ नारी अेक नव खंडमा, लागे सहुने अंग ।  
सबळाने निबंळ करे, करे रंगनी भंग ॥



- ४९ मीन मेष मिथुने मळी, कुंभ राशि उपर धरी ।  
वरख राशि तेंनां नाम, नवरतो तो छोडो गाम ॥
- ५० तपेलामां तपेलुं, मांहे कलंकी घोडो ।  
खोलाय तो खोलो, नहि तो बेठां माथुं फोडो ॥
- ५१ जळ थकी उपजे ने, जळमां बेसी नाय ।  
मस्तक वाढे मरे नहि, आंख काढे जीव जाय ॥
- ५२ कटकट करतु कणसलुं, नानामोटा पग ।  
मोटो चाले बार गाऊ तो, नानो चाले डग ॥
- ५३ तीखुं ने वळी तमतमुं, मूळा जेवडां पान ।  
अे वरत वरते तेने, आपु वीरमगाम ॥
- ५४ नारी पण निबंळ नहि, काळी पण नहि कोल ।  
दरमां रहे नहि नागणी, उत्तर अेनो बोल ॥
- ५५ वृक्ष अेंकनां डाळ, बार भली भात भणीजे ।  
पाखंडी व्रणसे साठ, गुणीजन जोई गणीजे ॥  
चतुर जुवो चोवीस, सरस फळ तेने फळिया ।  
अेकवीस सहस्र छसें, पत्र कविलोके कळियां ॥  
पण चौथ भाग अे पत्रनो, गृहस्थ शिर शोभित वणो ।  
ते आपे मागणने अधिक, वेणीदास रखियल तणो ॥
- ५६ भात भातना रंग, लीळो पीळो के रातो ।  
लोह लकड वृक्ष वेल, राव रक दुबंळ मास्तो ॥  
कनक कथन मणि रत्न, मेर मोटम तुछ तरणां ।

જીવ જંતુ પશુ પક્ષી, સિંહ નર હસ્તી હરણાં ॥  
વઢી જહચેતન નર નારી ઓ, લાયક જન લેખી લિયો ।  
શામલ કહે ચેતો ચતુર નર, એક રંગ સીનો કિયો ॥

૫૭ નવગ્રહમાંહી નામ, કામ કાસદનું કરતો ।  
પૂરણ જશ પરતાપ, તાપની હરકત હરતો ॥  
માગ્યશાળીને ભોગ્ય, રોગ દુઃખ દાક્ષે દેહે ।  
સારંગ નામ સરદાર, સારંગ પર વાહન સ્નેહે ॥  
તેને નામે જે નામ છે, તે આઘ્યાથી દુઃખ જશે ।  
એ શીઘ્ર સ્વામીજી લાવજો, તો વઢતી સોલે થશે ॥

૫૮ કળ રૂઢા કહેવાય જમે નહિ જન પળ કોઈ ।  
મરદ વધારે માન, માનની રહે મન મોહી ॥  
સાર ગણે સંસાર, મૂપ પળ ગણે મલાઈ ।  
અતીર્થે ઉજ્જલ અંણ, સંગ શોભિત સદાઈ ॥  
ગોળાકારે ગુણવંત છે, પ્રસન્ન મન પૂરણ કરે ।  
જો સ્વામી શીઘ્ર તે લાવજો, શામલ કહે સોલે સરે ॥

૫૯ નાર મઢી દશ વીશ, પુરુષ પરઠાળો જેનો ।  
મુરપતિ વાહન જાત, તાત જાણે સૌ તેનો ॥  
નામ એક નર હોય, આવરદા બેનો સરસો ।  
વસે વેગલે વાસ, પંડિતે પૂરે પરચ્યો ॥

તે તાલેવંત તરૂખી તળે, હસ્તક રૂઢો નર હશે ।  
પંડયાજી પહેલો લાવજો, ત્યાર પછી સોલે થશે ॥

- ૬૦ સપૂતતળું છે નામ, સમામાં શોભે સહેલો ।  
 રજની કેરું રૂપ, પૂજન શિવ કરતાં પહેલો ॥  
 નેહ કરે નરનાર, દેહ શુભ આપે દાસે ।  
 તસ્કરને મન તાપ, મલા જન તો શુભ માસે ॥  
 તે નરના તનથી નીપજે, કરૂપ કહે છે કામની ।  
 શામલ કહે સ્વામી લાવશો, તો મજશે શુભ મામની ॥
- ૬૧ કાયા કૃષ્ણ સ્વરૂપ, સુઘડ પળ સારો સૌથી ।  
 મોગી નરને નામ, રીક્ષે તે બહેક બહુથી ॥  
 પાંચડીએ પરવેશ, કરે અંતરિક્ષથી આપે ।  
 પંક્તિ ગુણ ગણાય, પાય છટની છે છાપે ॥  
 એ નર જેને અડકે નહિ, ભાવ ધરીને નવ મજે ।  
 તે લાવ કંથ લેલા વિના, તો સુંદરી સોળે સજે ॥
- ૬૨ ત્રણ અક્ષર તરતીબ, તેર ગુણ શોભા સારી ।  
 રાજદ્વાર સન્માન, માન દે નર ને નારી ॥  
 નપુંસક છે નિજ નામ, પુરુષ બે શોભે સંગે ।  
 કામ વધારણ કાય, રંજિત તે સૌને રંગે ॥  
 ફલ ફુલ વિના છે ફૂટડું, કંથ લાવ કહે કામની ।  
 તો શામલ કહે સોળે સજે, જોલ કરતાં જામની ॥
- ૬૩ સરોવર સુંદર સાર, નીતમે નીર મર્યું છે ।  
 નહિ આરો નહિ પાલ, સ્થિર પળ ઠામ ઠર્યું છે ॥  
 બનસ્પતિ સ્થિર વેલ, વિના પગ મૂગ ચરે છે ।

વિના ધનુષ્ય ને બાણ, વિના કર ચોટ કરે છે ॥  
તે મારનાર નથી દીસતો, મૃગ તેને મારી મરે ।  
તે લાઘ્ય કંથ કહે કામની, દેહી મન મારું ઠરે ॥

૬૪ કાઠી નાર કુરૂપ, અનુપમ ઓપે જ્ઞાણી ।  
મોંઘી મોંઘે મૂલ, ત્રણે પક્ષ તેની તાજી ॥  
નરથી ડવજી નાર, અરણ્યમાં એ તો નરહી ।  
મહિપ સભામાં માન, પવિત્ર પંડિતે પરહી ॥  
છાની રાહી જો છલ કરી, પ્રસિદ્ધ પોતે થાય છે ।  
શામલ કહે સ્વામી લાવજો, એ રાયા શિર રાય છે ॥

૬૫ એક નાર મુક્ત દોય, ભૂપ સભામાં ખાલું ।  
ગૌર વરણ મુક્ત એક, એક કુરૂપી કાલું ॥  
નહીં હાથ, પગ નહીં, ઘણેરી તરતીબ તોલે ।  
મારે મહોકમ માર, બૂમ પાડી તે બોલે ॥  
વઠી મૂંઢુ અન્ન ભાવે નહિ, કાચું કચન્યું ખાલ કરે ।  
ઢાહ્યા દાતા મનમાં ધરે. મહીપતિ કેરાં મન હરે ॥

૬૬ વાહન વૃષભ વહંત, પરાક્રમ અધિકું ઓટે ।  
લુંઢમાલ વિશાલ, કારમી દીઠી કોટે ॥  
મસ્તક યંગ તરંગ, અહુ પાસે તે ચાલે ।  
કરતી હણહણકાર, ભૂપ સૌ નજરે ખાલે ॥  
એ સમસ્યા છે પણ શિવ નહિ, સમજુને મન સહેલ છે ।  
જો વાટે ઘાટે દશ દિશે, મહીપતિ કેરે મહેલ છે ॥

- ६७ जो मुखवाळा चार, पूत्र पराक्रमी परख्या ।  
 न को ऊंच के नीच, शोभीता चारे सरखा ॥  
 चार वच्चे बे नार, प्रीतनी रीते परण्या ।  
 बेय नपुंसक तन, आठ अे वेगे परण्या ॥  
 थाय अेके अळगुं आठमां, तो साते नहि कामनां ।  
 नर अेक थाय अे आठथी, कहो अरथ, अे नामना ॥
- ६८ नामे कहीअे नार, अधर अवनीथी सांधी ।  
 वनिताने वण बांक, लोहने पासे बांधी ॥  
 मानवी जण बे चार, चडी रूदया पर बेसे ।  
 आधी पाछी जाय, ठरी ठेकाणे पेसे ॥  
 चीसो पाडे चारे मुखे, दया न आवे देहमां ।  
 शामळ कहे पंडित पारखो, नरनारीना नेहमां ॥
- ६९ गुणमय गोळाकार, अधिक अमृतनो भरियो ।  
 स्त्रीओ सहस्र दशवीस, कबूल ते नरने करियो ॥  
 जो कोई पासे जाय, नार दुःख तेने दे छे ।  
 अहो निश आठे जाम, अधर रस तेनो ले छे ॥  
 ते नरने मारे पारधि, रूधिर सरव जन खाय छे ।  
 शामळ कहे मांस-रूधिर सदा, चौटामां वेचाय छे ॥
- ७० नारी नीरखो नीच जुओ, लक्षण कहुं जेनां ।  
 अंगे उजळी आप, बाप मां काळां तेनां ॥  
 नहि हाथ नहि पाग, कुलक्षण तेनी काया ।

मुख नासा छे नेण, नहि ममता के माया ॥  
ते नहि पक्षु, पक्षी, मानवी, नहि जीवा जोनी जदा ।  
शामळ कहे सुमति सरलक्षणा, ते शोधि जोशे सदा ॥

७१ अक बाळ बे मुख, अक उपर अक हेतुं ।  
उपर पातळुं छेक, केडथी पहोळूं पीठुं ॥  
तळे मुख तेमा जीभ, तेह बोलाव्युं बोले ।  
हलावतां हालंत, बळी डोलाव्युं डोले ॥  
ईश्वर आगळ अधिकुं रहे, गुणवंता जनने गमे ।  
शामळ कवि कहे ते उचरे, जगत लोक तेने गमे ॥

७२ रथ दीठो समरथ्य, अघर अवनिमां चाले ।  
ब्रम्हा नामे नाम, मंदिर तेनामां मा' ले ॥  
अपरंपार अपार, प्रजा पेदा त्यां पाय ।  
वेठे अग्नि आंच, मार पण ज्ञाज्ञो लाय ॥  
आवे अमूल्य कामे अरथ, मूल अल्प माटे मळे ।  
शामळ कहे छे शोधी जुओ, कवि रुडा ते तो कळे ॥

७३ नीच घेर छे नार, देश बाधामां दाखे ।  
मुखमां मोटी जीभ, रीक्षथी बहार राखे ॥  
नहीं हाथ नहि पात्र, शीश विना मुख बोले ।  
फरे कृत्र ते शीश, जमे कण अधिक अलोले ॥  
घरघणी तो गीतो गाय छे, पवित्र नर पुंठे फरे ।  
शामळ कहे अहुं अहुनूं, मोटा जन मस्तक घरे ॥

७४ प्रमदा अक प्रचंड, अंधर अंवनी पर राचे ।  
 उपर ऊभा बे चार, जेम नचवे त्यम नाचे ॥  
 ज्यम होब जेठ्ठी मल्ल, जोर झाझेथी झूझे ।  
 बोले बोल बलवंत, घरा बांधी त्यां ध्रुजे ॥  
 पाणी तो तेह पिये नहीं, अन्न अलेखे खाय छे ।  
 वळी चरण नथी पण चांच छे, अेठुं अेनुं सी चहाय छे ॥

७५ मयूं नारीमां नीर, पुरुष अक पीवा सांध्यो ।  
 बे नारीअे बळवंत, अवळो सवळो बांध्यो ॥  
 अवन थी अंतरिक्ष, नार नचवे त्यम नाचे ।  
 वारू उत्तम वंश, रिद्धि रूडोथी राचे ॥  
 परभाति राग रूडे स्वरे, गुण रूडेरा गाय छे ।  
 शामळ कहे घेर श्रीमंतने, जरूर अे जणाय छे ॥

७६ मस्तक पाखी मुख, दींठो में तेनो डंमर ।  
 शूढाळो समरथ्य, हस्ती नहि काळो भंमर ॥  
 प्रोढुं दीशे पूंछ, लांबी अक पासे चोटी ।  
 मेह समोवड मान, मूल मर्यादा मोटी ॥  
 आहार अन्न ओपे नहि, पेट भरी पाणी पिये ।  
 शामळ कहे व्रत घणां करे, कहो अरथ कारण किये ॥

७७ चतुर चेत मुख चार, नहीं ब्रह्मा ब्रह्माणी ।  
 वृषभारूढ वाहन, नहीं रुद्र रुद्राणी ॥  
 जळ पूरण जशवंत, नहीं ज नवाण नवाणी ।

सेवक शोभे साथ, नही राजा के राणी ॥  
 ओ अकलवंत अंतर धरो, शुं बळी बळी बखानिये ।  
 छे समस्या कवि शामळ तणी, जसवंत जन जाणिये ॥

७८ रत्नथी रुडों अमूल्य, फूल फूल सफळे फळियो ।  
 करे कथीरनुं कनक, बहु गुण तेथी बळियो ॥  
 साग-सीसम वृक्षवेल, भार अढारे भारी ।  
 अमृत फळ सहकार, तेथी शुभ शोभा सारी ॥  
 छे लाज रखण सौ लोकनी, सहाय देव ने दानवो ।  
 कवि शामळ कहे शोधी जुओ, महासुख देयण मानवो ॥

७९ पांखाळो परतापी नहीं पंखीमां पूरो ।  
 धंधं मेचे त्यां धाय, नहीं शामद के शूरो ॥  
 गाजंतो गंभीर, मेहमां कोई न प्रमाणे ।  
 छे पातळियो छेक, जुअे ते तो जन जाणे ॥  
 लाडकडो ते रिपुलोकने, जे छे जम किकर जसो ।  
 कवि शामळ कहे शोधी जुओ, कहो अरथ अं ते कशो ॥

८० लांबड पूछ लखाय, नहि वांदर ठूंकडियो ।  
 राती मांजर शीश, नहि मांकड कुकडियो ॥  
 अतिशय झेरी अंग, नहि बीछी नहि सापे ।  
 वृष्टि समे वाघंत, तरुण तो थाये तापे ॥

वनमां, वस्तीमां पण वसे, तोल कांई तेमां नथी ।  
 कवि शामळ कहे जे समशे, कहुं डाह्यो तेने कथी ॥



- ८१ नारी अेक अनूप, सरस शोभंती सहेली ।  
 बे अक्षरमां नाम, मूढ़ रुदियामां भेली ॥  
 उदर वच्चे अेक शींग, अेक आंखे दिल देखे ।  
 पवित्र संग पोसाय, डाही दुनियां पुर पेखे ॥  
 ते मुखथी जळ प्राशन करे, शींगेथी आंखे झरे ।  
 कवि शामळ कहे शोभे तहां ज्यां बरने कन्या बरे ॥
- ८२ छेल कुदंतो छेक, अेक कहे अे तो घोरी ।  
 शींग नथी ते शीश, कहे त्यारे तो तौरी ॥  
 पीठे नथी पलाण, त्यारे तो मेडक माणे ।  
 नथी रहे तो ते नीर, जरूर कोई ससलो जाणे ॥  
 पण ससलाने पग चार छे, पग विण आ तो पखरे ।  
 शामळ कहे अर्थ सहेल छे, रुडा जन रुदये घरे ॥
- ८३ पुण्य सुपात्र पवित्र, कुल अेवानी कन्या ।  
 कीघो पितानो काळ, अेह पण मोटो अन्या ॥  
 बरी बडाउवा साथ, जात रुडो ते जाणी ।  
 काई न चड्युं कलंक, बडा लोकोअे वखाणी ॥  
 कहो कवण नार पिता कवण, बडउवाने बरी ।  
 बळी कवण कुल पेदा थई, शामळ कहे ते सुंदरी ॥
- ८४ नहीं नपुंसक नार, नकी नरने छे नामे ।  
 अमृत तुल्य आहार, करता न ठरे ठामे ॥  
 निर्मळ नीर सरंत, पूर्ण गुण अपरंपारी ।

दुर्लभ जाणे देव, सकळ गुण शोभा सारी ॥  
छे तत्व तेहन्नण लोकमां भाग्यशाळी जन भोमवे ।  
शामळ कहे तेथी नीपज, जे जर गांठे जोगवे ॥

८५ अेक मात संतान, नपुंसक ने अेक नारी ।  
ते बेनां संतान, अलेखे अपरंपारी ॥  
नपुंसकनां संतान, अरथ अधिके नव आवे ।  
वडे मूल वेचाय, भूप जेवाने भावे ॥

बाळक जे तेनी बहेननां, सर्व अर्थ तेथी सरे ।  
शामळ कहे पण सोंघां सहु, कोडी कोडी करतां फरे ॥

८६ शामा छे शामळी, स्वरूपे पण सोहंती ।  
भमराळी भरपूर, मरद मोटम मोहंती ॥  
वपु वरणागणी वेश, बळी बळवाळी वंकी ।  
दुश्मन गंजण दाख, सार शोभित सिंह लंकी ॥

ते नार वडे नर शोभशे, ते बोण मुख लजामणां ।  
हे शामळ अे समस्या कहो, भली रीते लेउ भामणां ॥

८७ पंरवणी अेक प्रमाण, कोडथी नारी कहावे ।  
ज्यां मोकलीअे जाय, आप तेडावी आवे ॥  
ऊडे ते आकाश, नहीं समळी नहीं गरजण ।  
सूत्र सहित शोभंत, नहीं दाई के दरजण ॥

गंभीर घोषथी गरजती, धजा फरके बारणे ।  
शामळ कहे शाणा समजजो, कवण नार ते कारणे ॥

- ૮૮ પ્રતાપવંતો પુરુષ, જનોઈ અંગ ઘરે છે ।  
 પ્રીઠ પેલિયે પેટ, શિંગ એક શીશ સરે છે ॥  
 ચરતો સાતે ધાંચ, કોટિયા નૃત્ય કરે છે ।  
 બાલક તેડયું બાંહ, ઠામ ને ઠામ ઠરે છે ॥  
 ફરી જાણે છે તે ફૂદડી, ધોર સ્વરે ગુણ ગાય છે ।  
 શામલ કહે તેના સંગથી, વધતે મૂલ વેચાય છે ॥
- ૮૯ અચરત એક અપાર, વપુ જોતાં વાંકડિયું ।  
 પાંછલ પૂંઠ વિશાલ, શોભતું મુલ સાંકડિયું ॥  
 રૂપ બહુ બહુ નામ, ઘણી બાબત મુલ બોલે ।  
 છત્રીશ રાગની છત્ય, દશે દિશામાં તે ઢોલે ॥  
 બોલાવ્યું બોલે નીચ ઘેર, ઝૂંચ અમીરને વશ કરે ।  
 શામલ કહે સમસ્યા શોભતી, ધારક રૂઢા મન ઘરે ॥
- ૯૦ નીરહી નાની નાર, કાંઈ ઝૂજળી કાંઈ કાઠી ।  
 કપટી કૂડ કલંક, પંડમાં પોઢી પાઠી ॥  
 પગ લાંબા બે બાહુ, બંધ બાંધી છે બેડી ।  
 અનમી નર અહંકાર, ટેક રાખતી ટેઢી ॥  
 તે ભામની ભોંયરૂં ભોગવે, ભૂપતિની પાસે ભજે ।  
 દુશ્મન તેને દેહી ઢરે, શામલ કહે શોભા સજે ॥
- ૯૧ શીશ ચિનાની નાર, મુલ મોટું મુલ માણે ।  
 મોરિંગનો જે મક્ષ, જમી તે જ્ઞાનું જાણે ॥  
 પલક ન રાખે પેટ, વઢી ઝઢે વઢી વેસે ।

- પાતલું થઈને પેટ, તેહ પૃથ્વીમાં પેસે ॥  
 વાંકા કઠળને વશ કરે, બઢતાંને બાઢે બહુ ।  
 સમજ્યા કેડે તો સહેલ છે, શામલ કહે શોષો સહુ ॥
- ૧૨ નીતમ નીરસી નાર, જુલમવાળી જલકંતી ।  
 નહિ હાથ નહિ પગ, લાડ જ્ઞાશે લલકંતી ॥  
 મંદિરમાં માલંત, ઓપતી ઓઢો પહેરી ।  
 નાસે થઈ નિર્માલ્ય, વાદ કરતો જે વેરી ॥  
 છે નારી જાત નિર્બલ નહીં, કાઢી કરૂપ કાયા થકી ।  
 શામલ કહે શાળા સમજશે, કહું ઢાહ્યા તેને નકી ॥
- ૧૩ આબ્યો સોદાગર એક, માલ લાલ્ખેળો લાબ્યો ।  
 ગરથ કમાવા કાજ, ખલો સૌ જનને ખાબ્યો ॥  
 હય હાથી મુલ્કપાલ, લક્ષત્રાં લાલ્ખે લેલ્ખે ।  
 જેને જેનું કામ, દષ્ટિ એ દુનિયાં દેલ્ખે ॥  
 પૂછી તે જ ઘડી ને તે દિવસ, રહ્યો ન પૈસે રોકડો ।  
 ફૂંડી પત્રી તો હોય શી, દીસે ન ગાંઠે દોકડો ॥
- ૧૪ નહીં પુરૂષ છે નાર, નિહાળી જોતાં નામે ।  
 ચંદ્રવિંબ આકાર, નથી તે ઠામે ઠામે ॥  
 રાજદ્વાર રહંત, અઘર અવનીથી બાંધી ।  
 જ્યોતિષ વિદ્યા જ્ઞાણ, સમય દેલ્ખીને સાંધી ॥  
 તે માર લાય મહોકમપણે, બૂમ પાડી બોલે બહુ ।  
 નાનાં મોટાં નરનારીઓ, શામલ કહે મુજે સહુ ॥

૧૫ એક નારી નિર્માણ, પ્રમાણિક જને પ્રમાણી ।  
 વીસ પુત્ર બઢવંત, વિવિધ શું કહું વચ્ચાણી ॥  
 તેને સુત ચચ્ચાર, સુતા બે બે વઢી તેની ।  
 પુત્રીનો પરિવાર, જગતમાં શોભા જેની ॥  
 ચંચલ સુત તો ચચ્ચાર છે, તેહ સવાયા શેર છે ।  
 કવિ શામલ કહે શોધી જુઓ, મહિમા મોટો મેર છે ॥

૧૬ પુરુષ એક વયવૃદ્ધ, સ્ત્રી તેને સ્વટ નારી ।  
 તેને બે બે નનુજ, તનુજને સુંદર સારી ॥  
 એક શ્વેત એક શામ પુત્ર પછી તેના જ્ઞાજ્ઞા ।  
 પંદર પંદર પ્રમાણ, તેહ વઢી કહીએ તાજા ॥  
 જે નામ માત્રાનો નાશ છે, ક્રોડ શાસ્ત્ર કહે છે કથી ।  
 પણ શામલ એ પરિવારનો, નાશ કોઈ કાઢ નથી ॥

૧૭ પુરુષ એક પવિત્ર, પરાક્રમી દીઠો પોઢો ।  
 ચંચલ ચારુ ચાલ, જાણ જશવંતો જોડો ॥  
 રાજ મારગે રોજ, મોજ જ્ઞાક્ષેરી માણે ।  
 જર વિદ્યાની જોસ, ચહી ચોસૂટે ચાલે ॥  
 નર એક નારી બે નીરક્ષીએ, અઘર ઉપાડીને લીએ ।  
 છે નામ એક બે નારનું, કહે શામલ કારણ કીએ ॥

૧૮ વ્યંઢલ મઢી દશ વીશ, નપુંસક ટોલું કીધું ।  
 સોયક નાની નાર, બંધને બાંધી લીધું ॥  
 નવરાવ્યું ઘરી નેહ, રૂદેમાં રાક્ષી રમાડ્યું ।  
 પરમેશ્વરથી પ્રથમ, જુગતથી તેને જમાડ્યું ॥  
 તેનું જૂઠું સૌ કોઈ જમે, ગુણ તેનાં પણ સૌ ગળે ।  
 શામલ કહે એ સમસ્યા શોધશો, ઘટમાં જે ઢહામળ મળે ॥

- १९ नारी छे नवरंग, नहि मा-बापनी सृष्टि ।  
 नहीं बीज वावेत्र, नहीं निपजावे वृष्टि ।  
 नहीं अवननी आकाश, नहीं कोई तेनूं जोड़ुं ।  
 छे मुख नासा नेण, पुंछ वण परठधुं पोडुं ॥  
 ते नारी नारीअे नबी जणी, स्वरूप उजळे साचळी ।  
 परखो तो पहेरो पाघडी, नहीं तो पहेरो काचळी ॥
- १०० अतिशय मोटुं मुख, बेय पासाथी सरखुं ।  
 एक ज सींग अनूप, विना पाणी ते परखुं ॥  
 लक्ष हजारो लोक, सौ रहे तेने शरणे ।  
 निर्मळ साथे नेह, चाल चाले वण चरणे ॥  
 समस्या छे सागर जेवडी, अकलवंत कहे आवडधुं ।  
 शामळ कवि छे शीखवुं, नक्की कहो जो नावडधुं ॥
- १०१ नहि नर के नहि नार, नपुंसक सरखुं नामे ।  
 देश देश प्रवेश, घणा गुण गामे गामे ॥  
 ज्योतिष विद्याजाण, बात बनवानी बूझे ।  
 खट् शास्त्रो भणनार, तेने पण तेथी सूझे ॥  
 अजवाळुं अथी अवनिमां, जे भविष्य जाहेर करे ।  
 आवरदा ओछो अहनो, वर्ष जीवी बळती मरे ॥
- १०२ गोळ पुरुष गुणवंत, दीठो में गामे गामे ।  
 दशधिर मळतुं नाम, नझीं रावण अे ठामे ॥  
 अे थाअे असवार, घरे वाहन शोभाते ।

चतुर चूकवे न्याय, पूछे जो मानव जाते ॥  
 त्या कोईनुं मों राखे नहि, लांच कोईनी नव लीअे ।  
 शामळ कहे ते सतवादीओ, देखे तेवुं कही दोअे ॥

१०३ खट पुरुषे अेक नार, नार त्रणे नर जाणुं ।  
 सोळ नरे नर होय, पराक्रमी ते परमाणुं ॥  
 बे पुरुषें अेक पुरुष, भाग द्वादशनें नामे ।  
 करी वायदो कथ, मया गुणवंता गामे ॥  
 वधता तो वीशक बही गया, वस्यां तहां के वाटमां ।  
 शामळ कहे छे ते सुंदरी अति दीठी उचाटमां ॥

१०४ खट पग तो छे खरा, भमर तो नहि ते भाई ।  
 अेक वांसो बे शीश, कहुं शी तेनी कमाई ॥  
 वींधी बन्ने गम नाक, नाथ घाली घणी मोटी ।  
 जुओ करमना जोग, चोटी वांसा बच मोटी ॥  
 ताजुं कहे छे सौ तेहने, छे जूनुं जो जोखमां ।  
 शामळ कवि कहे सदावसे, शाहुकार घेर शोखमां ॥

१०५ अंतरिक्ष नार अनूप, तेह डोलावी डोले ।  
 महोकम खाये मार, बहु बकवा करी बोले ॥  
 मुख विण मौंटूं शीश, जनोई कंठे घाले ।  
 बांधेली बलवंती, मोज मंदिरमां मा'ले ॥  
 ते हस्त प्रहरे जेहने, ते शोभावे सर्वने ।  
 शामळ कहे अे समस्या कहो, के मूको मन गर्वने ॥

१०६ मस्तक मोटुं होय, मुख तेनुं नव दीठुं ।  
अन्न नीर नव खाय, वदे अमृतथी मिठुं ॥  
पोढां पग ने पेट, प्रीतथी पंच प्रमाणे ।

राजद्वार रहंत, कदी मोटा परमाणे  
सारंग नाम शोभित छे, वरसे सारंग बाणीअे ।  
समजे समस्या शामळतणी, ते अशवंता जाणीअे ॥

१०७ बसे हाथनी बाळ, कहुंशी तेनी करणी ।  
पांच हाथनो पुरुष, प्रीतथी तेने परणी ॥  
कामनी वश करी कंथ, बळ करी बांधी लीघो ।  
त्यारे पाम्यो मान, कबूल सौ लोके कीघो ॥  
नरनारी बीजां ते भोगवे, लंपट कोईअे नव कहे ।  
कवि शामळ भट साचुं कहे, रुचि सौ कोने नित्य रहे ॥

१०८ अेक नार खट चरण, पांखवाळी रस राचे ।  
जात जोरावर जाण, वदनथी अमृत सांचे ॥  
उत्तम अधम अहार, ऊंचे नीचे जई पेसे ।  
दिवसे ते देखंत, निशा अंधी थई बेसे ॥  
कोई अेनी आभडछेटने, गणें नहि भमतां भवन ।  
समज्या केडे तो सहेल छे, कहो नार अे ते कवण ॥

१०९ नही बहु बळवंत, रहे पोढी पुर प्रीते ।  
करे अहार, अपहार. नहि ते रुडी रीते ॥  
पूठण आंख ने कान, बहु जोरावर बोले ।



शत्रु केरुं साल, देखी तेने दूर डोले ॥  
 ते राजद्वार रोखे रहे, अजित कहावे आपमां ।  
 शूरा पण कायर थायछे, ते नारीना तापमां ॥  
 ११० नपुंसक सरखुं नाम, महिपने मंदिर महाले ।  
 नर नारी बे जोड, चडी वाहनने चाले ॥  
 शाह सूबा सुलतान, मान पामे ते महिमा ।  
 त्रिविध पाडे त्रास, शूर सामद ने सामा ॥  
 छानु राख्युं ते नव रहे, बोलाव्युं बोले ते बारणे ।  
 शामल कहे समजे सुलक्षणा, कवण अर्थ अे कारणे ॥  
 १११ वृक्ष उपरे वास, मान पदवी छे मोटी ।  
 जटा बिराजे शीश, चारू ते उपर चोटी ॥  
 त्रण नेत्रो तनमांही, नहीं शिवजीनो संगे ।  
 अमृत सरखुं नीर, नहीं गुणवती गंगे ॥  
 ते जगन जागमां जश लीजे, ओछव मंगलमां अती ।  
 छे नरम हाड काया कठण, शामल कहे शोधो सती ॥  
 ११२ नर अंक नवरंग, दीसे चारे दरवाजा ।  
 वरण चारनो वास, जगत जश महिमा क्षाप्ता ॥  
 मंदिर छजुं महान. पडे पादर त्रण पासा ।  
 करे राज बे वीर, क्षत्रिवटथी ते खासा ॥  
 सुंदर साहेली सोल छे, रमत रमे ते शुं नित्ये ।  
 ते कवण नारीने नगरशुं, चातुर जन बेतो चित्ते ॥

- ११३ अग्नि तणी बहुत आंच, एक मरवे शिर माणी ।  
बीचे हिमे हाड, गाळ्यां बरवाने राणी ॥  
त्रीजे करवत लीध, कपावी कष्टे काया ।  
त्रण पाम्यां अक नारी, साननी उपर माया ॥  
छे त्रण नाम ते नारीनां, नपूंसक नर ने मेरी ओ ।  
कवि शामळ भट साचुं कहे, लक्ष्मीवंतनी लहेरीओ ॥
- ११४ तीखु तीखु तरकडुं, जेने हाथ हाथ जेवडां पान ।  
आ उखाणुं जे नहि कहे, तेना अवळा कान ॥
- ११५ पुरुष अकने पग नहीं, नहि भायुं नहि हाथ ।  
स्थिर रहे पण आपणे, ज्यां जईये त्यां साथ ॥
- ११६ काळो घोडो काबरो, नगरी जो तो जाय ।  
सवा लाख रुपिया आपे, तो पण तेनुं मूल्य न थाय ॥
- ११७ मुखमांथी रचना रचे, नहि करोळियो जात ।  
अनुं अठुं खांय सी, नहि माखी नी न्यात ॥
- ११८ चतुर नर चित्तथी धरे, दूरथी मिळवे देह ।  
विजो गीनो संजोग करावे, पाठवजो बहाला तेह ॥

— उत्तर —

उज्ज्वळ मुलक, स्वाम वर्ण, जळसुं राखे वेर ।  
कामिनी अे कागळ कंठो, प्रीछ्यो अे साखी पेर ॥

- ૧૧૯ મુલ મંડલ પુરુષો તણું, દુશ્મન ન ગણે જેહ ।  
નાર બડે નર જાણિયે, અમ આગલ કહો એહ ॥
- ૧૨૦ ઉનાલે સીયાલે નીપજે, ચોમાસે જહ જાય ।  
નહી થતે ઢાલ પાંચડી, તે વર્ણ અઢારે લાય ॥
- ૧૨૧ નાનો સરસો બેટી, દીઠી બાવન વીર ।  
જ્યારે ચઢાવે કમઠી, તાકી મારે તીર ॥
- ૧૨૨ જુવતી જાતે ઝજલી, મુલ નાસા ને નેણ ।  
અમ ઉદક નિદ્રા નહિ, વદે ન વદને વેણ ॥
- ૧૨૩ કાદવમાં જે ઘર કરે, જલમાં પેસી નાય ।  
મારે મસ્તક મરે નહિ, પળ આલ ફુટે જીવ જાય ॥
- ૧૨૪ વહ જેવાં, પાંદડાં, શેરડી જેવા સોટા ।  
મોગરા જેવા ફુલ, અને આંબા જેવા ગોટા ॥
- ૧૨૫ આવત જાવત કર તો પોકારા ।  
મૂરખ નહિ પળ દંતજ સારા ॥  
બકરાળી માફક બહુબહુ ચાહે ।  
ઓ નર પંડીત કોણ બતાવે ॥

- १२६ पुरुष पिछानो अेक, पेट तो मोटु शोभे ।  
 मुख नानुं निज तणुं, बिद्वजन पासे शोभे ॥  
 नारी नपली अेक, पुरुष ने ते बहु वहाली ।  
 करे हमेश प्रवेश, पेटमां चतुरा चाली ॥  
 अे नर नारिनी महेरथी, लीला-लहेर आवी वसो ।  
 मूरख मनमां मुंझाई मरे, शाणां सहेजे समज शे ॥
- १२७ अक्षर त्रण ओपतां, नाम जोता मां नारी ।  
 साकरथी अति गळी, जगतने लागे प्यारी ॥  
 पहिलो त्रीजो मळी, दरजीनुं साधन देखो ।  
 बीजो त्रीजो मळी, त्रिगुण मानो गुण पेखो ॥  
 पहिलो बीजो मळी थाय विष, समस्या जोता सहेल छे ।  
 पंडित जन तो झट पारखें, मूरख करे विचार ॥
- १२८ भुवन अक्षरनु नाम, नषुंसक जाति ते छे ।  
 अति घणुं गुणवान, सौ लोको इच्छे छे ॥  
 छेल्ला दस्कत दाब, उपसर्ग पासरो थाशे ।  
 पहेलो अक्षर वांचो नहि, तो मृत्यु समे चित थाय छे ।  
 भुवन अक्षर वांचो अनुक्रमें, जळ भरवानुं थाय छे ।
- १२९ भुवन अक्षरनुं नाम, वळी कैतामा तारी ॥  
 छेल्लो दस्कत काढ, घरुं शिब शोभा सारी ॥

પેલો અક્ષર દાઢ, માંઝ ત્રીશો દિન જાઝ  
 બીજો વસ્ત્ર કાઢ, મહિષી સુતા સ્વાઈડ ॥  
 મુવન અક્ષર વાંચો અનુકર્મે, શિરપર હે તે થી ઘરો ।  
 આ સમસ્યા સાર નિશ્ચય જઢે, અઘર માગ દેશમો કરી ॥

૧૩૦ નાની સરસી નાર, પાંચ મુઠ્ઠ તેને માથે ।  
 ડમી રહે અલંડ, શોભતી સગ્ગન સાથે ॥  
 પાતળી, લાંબુ પેટ, જોતામાં નારી ।  
 જઈં વેસે જે અગો, કરે ત્યાં પ્રકાશ ભારી ॥  
 તે તેલ પીએ હરનીશ મુસે, વહાર જીમ કમડે વડી ।  
 સમસ્ત્રા જે સમજે સહજમાં, પ્રગટ પામશે પાવડી ॥

૧૩૧ કહું છું ને કહી સંમળાવું, નથી ફારફેર ।  
 એક ચીજ એવી મોંઘી, કે લાલ્લ રૂપિયે શેર ॥



## परिशिष्ट १

### (संस्कृत विभाग)

१ बात क्या है ? आश्चर्य क्या है ? मार्ग क्या है ? प्रसन्न कौन होता है ? मेरे इन चार प्रश्नोंका उत्तर देकर जल पीजिए ? उत्तर:- भूमिका में देखिये ।

२ मुख कृष्ण है परन्तु वह बिल्ली नहीं । दो जीमें हैं, परन्तु वह सर्प नहीं । पांच पति हैं, परन्तु वह द्रोपदी नहीं । उ. लेखनी ।

३ पैर नहीं, परन्तु दूरगामी है । साक्षर है, परन्तु पण्डित नहीं । मुख नहीं, परन्तु स्पष्टवक्ता है । क्या है ? उ. लेखपत्र (संदेशपत्र) ।

४ वनमें उत्पन्न हुई । वनमें छोड़ी गई । वनमें ही सबैव रहती है । मूल्य देकर भोग्या है, परन्तु बेव्या नहीं । क्या है ? उ. नौका अथवा नागबल्ली ।

५ गायों का पति (गोपाल) है, परन्तु गोपाल (कृष्ण) नहीं । तप्त त्रिशूलचिन्हित है, परन्तु शंकर नहीं । तप्त चक्र का चिन्ह है, परन्तु विष्णु नहीं । क्या है ? उ. वृषभ (सांड)

६ वह कौन वीर है जो अस्थि मांस से हीन है और वनमें रहता है तथा तलवारका कार्य करके वनमें चला जाता है ? उ. कुलालदोरक

७ रवि (मन्थनदण्ड) से उत्पन्न होने वाला, चन्द्र के समान कान्ति सम्पन्न, तापहारी, जगत्प्रिय, वन-संगसे बढ़ने वाला कौन है ? उ. तक्र ।

८ तरुणीके कण्ठ से आलिङ्गित, नितम्बस्थलमें आश्रित रहकर गुरुओं के निकटमें भी बार २ शब्द कौन करता है । उत्तर:- कलश ।

९ वे कौन हैं जो पाण्डुवर्ण हैं, पीन हैं, कठिन हैं, गोलाकार हैं, मनोहर हैं, और वृद्धों द्वारा भी स्तुहा सहित हाथोंसे खींचे जाते हैं ? पक्ववित्त्व फल अथवा कुचयुगल ।

१० एक आंख है, परन्तु वह कौआ नहीं, बिल खोजती है, परन्तु वह सर्प नहीं, घटती बढ़ती है पर समुद्र नहीं, चन्द्रमा भी नहीं ? सूचिका ( सुई ) ।

११ पुंघ्वज ।

१२ सारिका.

१३ पर्वत के अग्रभागपर रथारूढ़ जिसका सारथि भूमिपर ठहरता है और पृथ्वी जिससे चक्र के समान घूमती है, उसकी मैं कुलबालिका हूँ । किसकी ? उत्तर:- कुम्भकार ( कुम्हार ) की ।

१४ कुलाल-चक्रदण्ड.

१५ पूर्वमें 'अ' है, अन्तमें 'क' है, 'श' बीजमें है क्या है ? उ. अशोक ।

१६ दन्तहीन, शिलामक्षी, निर्जीव, बहुभाषी, गुण ( धाया ) से समृद्ध होनेपर भी दूसरों के पैरोसे चलता है । क्या है ? उ. उपानत् ( जूता )

१७ जिसके आदिमें न, अन्तमें न, तथा मध्यमें य है और जो आपका भी है, हमारा भी है वह क्या है ? उ. नयन ।

१८ आस्र ।

१९ वह क्या है जो निद्रा हरण करने वाला है, परन्तु चोर नहीं, रक्त पीने वाला है, पर राक्षस नहीं, बिलमें रहने वाला है, परन्तु सर्प नहीं, निशाचारी है, पर भूत-पिशाच नहीं, छिपनेमें चतुर है, पर सिद्धपुरुष नहीं, वायु भी नहीं, तीक्ष्ण मुखवाला है, परन्तु बाण नहीं, ? उ. मत्कुण ( खट्मल )

२० मत्कुण, ।

२१ वृषभ ।

२२ दुग्ध, गंगा, मधु, रेशमी वस्त्र, पीपल ।

२३ वह क्या है जो अद्वं चन्द्र के साथ है, पुल्लिग नाम वाला है, चार अक्षर वाला है, ककार आदिमें है और लकार अन्त में है ? उ. करताल वाद्यविशेष अथवा करवाल ( कृपण ) ।

२४ चार मुख हैं, पर अह्मा नहीं, बैलोंपर आरुढ़ है परन्तु शंकर नहीं, निर्जीवी है, निराहारी है और सदैव धान्य भक्षण करने वाला है । क्या है ? उ. हल ।



२५ यवस ( तृण ) ।

२६ इयाम वर्ण, बर्तुलाकार, पुल्लिग नाम, चार अक्षर, शकार आदिमें एवं मकार अन्तमें जिसके हो वह क्या है ? उ शालिग्राम ।

२७ अनेक छिद्र (बिल) हैं, 'व' आदिमें है, 'क' अन्तमें है, ऋषि संज्ञा वाला है, विष्णु द्वारा सदा आराध्य है । क्या है ? उ. वाल्म कि।

२८ शस्त्री ।

२९ छोटिका या चुटकी ।

३० युधिष्ठिर किसका पुत्र था ? गंगा कैसी बहती है ? हंसकी शोभा क्या है ? इन सभी प्रश्नोंके उत्तर पद्यके चतुर्थ पाद से मिल जाते हैं। युधिष्ठिर धर्म का पुत्र है । गंगा वेग पूर्वक बहती है । और हंसकी शोभा गति है ।

३१ कृष्ण ने किसे मारा ? कंसको । शीतल जलवाहिनी गंगा कहाँ है ? काशीमें । स्त्री के पोषण करने में लबलीन कौन रहता ? खेतमें काम करने वाले शीत किस बलवानको बाधा नहीं देती ? कम्बलवान् को ।

३२ रावण ने राम को कैसा देखा ? काल । पशुपति को कौनसा वाहन प्रिय है ? नंदी । पुण्यात्मा फल कहाँ पाते हैं ? नाके-स्वर्गमें । जारोंपर शासन काने वाला कौन है ? राजा ।

३३ पाण्डु-पत्नी कौन है ? कुन्ती । गृह भूषण क्या है ? पुत्र । रामका शत्रु कौन है ? रावण । अगस्त ऋषिका जन्म किससे हुआ ? कुम्भ (घड़ा) से । सूर्यपुत्र कौन है ? कर्ण ।

३४ भोजनके अन्तमें क्या पीना चाहिए ? तक्र । जयन्त किसका पुत्र है ? विष्णुका । विष्णुपद कैसा है ? दुर्लभ ।

३५ महिलाओंकी अलकों की शोभा कौन बढ़ाता है ? सिन्दूरबिन्दु । विधि के अनुसार किसे वह अच्छा नहीं लगता ? विधवाको । महादेव के किस अंगमें दहन हुआ था ? ललाटमें ।

३६ आकाशमें कौन विचरता है ? वि-पक्षी । रम्या कौन है ? रमालक्ष्मी । जपने योग्य क्या है ? ऋक् । भूषण क्या है ? कटक । वन्दनीय कौन है ? पिता । लंका कैसी है ? वीरमर्कटों-बन्दरों से कम्पित ।

३७ सूर्य का सार क्या होता है ? कान्ति (भा) । कविका सार क्या होता है ? वाणी (गी) । युद्धका सार क्या है ? रथी (योद्धा) । कृषिका भय क्या है ? ईति-अनावृष्टि । भ्रमर क्या चाहते हैं ? रस । दुर्जनोसे भय किसे होता है ? आश्रितोंको । और विष्णुपद किसे प्राप्त होता है ? गंगाके तीर का आश्रय लेने वालोंको ।

३८ लघुजन्तु कहाँ रहते हैं ? तिल, तुष आदिसे निर्मित घोंसले में । वमनका कारण क्या है ? मक्षिका (मक्खी) । लम्बकण्ठ किस पशुको कहते हैं ? ऊँट को । महिलाओंमें प्रसवकालका दुःख कौन जानता है ? प्रसूता ।

३९ वीर युद्ध रुपी अग्निमें अपने शरीर को त्यागकर कहाँ जाते हैं ? स्वर्गमें । अपने किनारोंको कौन काटती है ? नदी । विकल्पा-र्धक कौन शब्द है ? वा । भगवान् नृसिंह ने करपत्र के समान नखोंसे किसे विदीर्ण किया था ? शत्रुके उरस्थलको । दिति की प्रसूति

कैसी होती है ? स्वर्गको कंपन करने वाली । अग्नि का शमन कैसे होता है ? जलसे । राजा द्वारा पालनीया क्या है ? नगरी (पूरः) । वन्दनीय कौन है ? विष्णु । त्रिभुवनके पापको कौन धोता है ? गंगा नदी ।

४० काम पीडित युवती किसकी प्रार्थना-चाह-करती है ? पुरुष की । कमल कहाँ शोभित होता है ? अलकोंमें । आयु कैसे व्यतीत होती है ? शीघ्रता पूर्वक । अनादर कहाँ होता है ? क्षुद्र या निर्धन में (रङ्के.) । कमल किससे शोभित होता है ? भ्रमरसे । जिसकी अस्थियाँ बाहर दिखती हों उसका क्या नाम है ? नारिकेल ।

४१ मरु भूमिमें दुष्प्राप्य क्या होता है ? क-जल । कमलमें किसका आवास है ? ब्रह्माका । चामुण्ड किनसे सन्तुष्ट होता है ? मुण्ड मालासे । शत्रु कहाँ से भ्रष्ट होते हैं ? पृथ्वी से ।

४२ सूर्य उदयाचलके किस भागमें उदित होता है ? शिखर के अग्रभागमें । किसकी गति रमणीय होती है ? घोड़े की । आकाशमें कान्ति कैसी रहती है ? रमणीय (आकाश में नक्षत्रों की शोभा रमणीय होती है) । गणक क्या करता है ? नक्षत्रोंकी गणना करता है । यष्टि कौन पकड़ता है ? अंधा । प्राणी कब जाग्रित रहते हैं ? दिनमें । प्राणी उत्पन्न कहाँ नहीं होते ? बन्ध्या स्त्रीमें । सर्वाधिक प्रिय कौन होता है ? पुत्र ।

४३ विवाह में सौभाग्यवती स्त्रियाँ क्या लगाती हैं ? हल्दी । भान किसमें नहीं होता ? दरिद्रोंमें । वर्षाकालमें गर्वोन्नत कौन रहती है ? नदियाँ । रामसे कौन कम्पित हुई ? रावण की लक्ष्मी ।

४४ कस्तूरी किससे उत्पन्न होती है ? मृगसे । हाथियों को कौन मारता है ? सिंह । युद्धमें कायर क्या करते हैं ? मागते हैं ।

४५ संसार में परस्त्री को कौन चाहता है ? जार । पैरोसे कौन अगम्य है ? नदी । दशनमें धातु क्या है ? दंश । अहर्निश मनुष्य किसकी प्रार्थना करते हैं ? लक्ष्मीकी ।

४६ मुरारि-विष्णु कहां सोते हैं ? जलमें । कौओंका निवास कहां होता है ? शवपर । निषेध वाचक शब्द क्या है ? न । ("केश-खेन" को उल्टाकर (नवेशके) उत्तर देखिये) । स्त्रियों का राग कहां होता है ? नवीन वस्तु में । सफेद वर्ण कहां होता है ? शक जातीय पुरुषोंमें । शौरि संबोधन किसे है । केशवको । चन्द्रमा का सम्बोधन क्या है ? इन् । अंहाका सम्बोधन क्या है ? क । महादेवका सम्बोधन क्या है ? ईश । पक्षीका सम्बोधन क्या है ? वे । लोभी कैसा बोलता है ? न न । कुरुकुलका हनन किसने किया ? केशवने ।

४७ पुरुषका सम्बोधन क्या है ? नर । हाथी की शोभा क्या है ? मद । अग्निका शत्रु कौन है ? जल । नरकासुर को किसने मारा ? विष्णु ने । रोचक क्या है ? क्रीड़ाओंका विलास । वर्षाकाल में क्या नहीं होता ? दावानल । हरि द्वारा नखाग्रों से क्या भेदा गया ? हिरण्यकशिपुका वक्षस्थल । मार्ग को फैलाकर वृक्षों को कौन गिराता है ? नर्मदा नदीका पूर ।

४८ विष्णु की स्त्री कौन है ? मा-लक्ष्मी । अन्तिम तिथी कौन होती है ? अमावस्या । सेवकों द्वारा कौन सेवित नहीं होता ? अमागी । त्रिभुवन को कौन मोहित करता है ? मदन (कामदेव) ।

४९ कविने पृथ्वीका सम्बोधन किस रीतिसे किया ? संसार को किसने मोहित किया ? यश कौन प्राप्त करता है ? उत्तर:- को, इना (कामदेव ने) , कवि ।

५० हे सरोवर ! तुम्हारे समान किसका आभ्यन्तर अत्यन्त शिशिर (ठंडा) है ? तुम्हारे समान काव्य रूपी अमृत के रसपान में कौन मग्न है ? उत्तर:- सरस:-रसिक जन ।

५१ वीर के क्रोधित हो जानेपर शत्रुओं के हृदयपर सोनेवाली कौन होती है ? मेघ दूर हो जानेपर आकाश में कौन शोभित होता है ? उत्तर:- आरा (कृपाण), तारा-(नक्षत्र) ।

५२ भ्रम रहित कमल को विकसित करने के लिए कौन प्रयत्न करता है ? पृथ्वी पर लोगों द्वारा कैसा ज्योतिषिक पूजा जाता है ? उत्तर:- भ्रमरों का हित चाहने वाला (भ्रमरहितः), भ्रम-रहित ।

५३ अत्यन्त सुन्दर कौन पर्वत गंगा की उत्पत्ति करने वाला है ? सेवकों द्वारा कौन सेवित किया जाता है ? उत्तर:- प्रभव-हिमालय, धन सम्पन्न व्यक्ति ।

५४ यह उदित चन्द्रमा किस तरह का प्रतीत होता है ? नील आदिक धर्मका स्पष्ट ज्ञान किसे होता है ? उत्तर:- वनिता मुख जैसा , नेत्रवान् को ।

५५ गैरिक, मनःशिल आदि धातु-पदार्थ किस स्थलके बिना उत्पन्न नहीं होते ? जो पुरुष स्थानसे चला नहीं उसका वर्णन कैसे किया जावेगा ? उत्तर:- नगतः - पर्वत बिना, न गतः - नहीं गया ।

५६ सुन्दरी का कौन भाग किसका उपहास करता है ? उत्तर- सुन्दरी का अघर पल्लवका, चरण हंसका, और दांत कुन्द-कोरकों का उपहास करते हैं ।

५७ सन्त, लोभी, महर्षि संघ, ब्राह्मण, कृषक, और माननीय पुरुष किस किसकी इच्छा करते हैं ? उत्तर:- माघवदाघयानम्-सन्त मानकी, लोभी धनकी, ऋषि वनकी, ब्राह्मण दानकी, कृषक मेघकी, और माननीय पुरुष यानकी इच्छा करते हैं । परन्तु कोई भी व्यक्ति माघ द-वैसाख माह में तप्त मार्ग पर चलने की इच्छा नहीं करता ।

५८ मछलियाँ कहाँ रहती हैं ? विकल्प वाचक पद क्या है ? सूर्य क्या करता है ? विद्युल्लता को दूर करने वाला और पथिकाङ्गनाओंको उद्धेजित करने वाला कौन है ? उत्तर:- बारिबाह-जलमें, वा, दिवस ( अहन् ), मेघ ।

५९ “प्रभूगत” यह शब्द प्रचुर अर्थ वाला कैसे है ? बृहस्पति के मतमें प्रवेश करने वाला पुरुष किसकी गणना में आता है ? उत्तर:- नास्ति वर्गमध्यः-कवर्गीय ग को निकाल देने पर अवशिष्ट शब्द (प्रभूत) प्रचुर अर्थ वाचक है । और बृहस्पति मतानुयायी की गणना नास्तिक वर्ग में की जाती है ।

६० महादेव द्वारा कौन दग्ध हुआ ? कर्ण को मारने वाला कौन है ? नदी के किनारे को कौन विधटित करता है ? परस्त्रियों में रत कौन रहता है ? युद्धमें कौन तैयार होता है ? पयोधरोंका आमूषण क्या है ? बुरी संगतिसे महान् लोगों का क्या होता है ?

उत्तर:- मानपूजापहार:- मार (कामदेव), र (अर्जुन), पूर (बाढ़)  
जार, पर (शत्रु), हार, सम्मान-मान की हानि ।

६१ पिताकी आज्ञासे कौन बन गया ? कामी कण्ठस्थलसे आलि-  
गन कर क्या करता है ? जटायु गोध को छिन्न-भिन्न किसने किया ?  
राक्षस कुल की काल-रात्रि कौन थी ? चन्द्र-प्रकाश से द्वेष कौन  
करता है ? उत्तर:- राम, चुम्बन, रावण, सीता, वियोगातुर ।

६२ उन्मत्त हाथी कैसा होता है ? कृष्ण पैदल किसके पास गये ?  
शब्द कहाँ उत्पन्न होता है ? किसके होनेपर युवतिर्या व्याकुल होती  
है ? दही ब्रेचने कोई गोपिका गोकुलसे चली । बीचमें ही कृष्ण ने  
उसे छेड़ लिया । तो गोपि ने कृष्ण को क्या कहा ? उत्तर:- दानी,  
अनो, खे (आकाशमें), मय, दानी-अनोखे मये ।

६३ ब्राह्मण प्रातःकाल क्या करते हैं ? राजा के माननीय व्यक्ति कौन  
रहते हैं ? रात्रिमें साहस पूर्वक विचरण करने वाली कौन होती  
है ? आकाश कैसा होता है ? नारियल फल में मधु कहाँ रहता है ?  
पिपासा-प्यास को शान्त करने वाला कौन है ? उत्तर:- सन्ध्या,  
वन्दन, नारी, नक्षत्र की गतिवाला, अन्तः (भीतर), जल ।

६४ तृष्णा उत्पन्न करने वाला कौन होता है ? रथका चरण कैसा  
होता है ? शब्द कौन करता है ? समुद्र कटोरा जैसा किसका है ?  
अपस्मारी कौन है ? सर्प में क्या है ? कलह को शान्त करने  
वाला कौन है ? आर्य का सम्बोधन क्या है ? सुन्दरी में क्या  
होता है ? चन्द्र कैसा होता है ? पर्वत कैसा होता है ? अग्नि  
का बीज क्या है ? राम की बुद्धि को हरने वाला कौन है ?  
उत्तर:- हेमसारङ्गलीला-सुवर्ण ( हेम ), सार ( आरोंसहित ),

गली ( कण्ठवाला ), इला ( पृथ्वी ), लाली,, गर (विष), साम (शान्ति), हे, हेला (लीला), मली (कलंकी), साग, रं, स्वर्णमृग ।

६५ तारा, विष्णु, उरण, कान्ति, पक्षी, हृदय, रमा, और कार्ति-  
केय इनके सम्बोधन क्या हैं ? लुग, विकरण करने वाली तीन  
धातुयें कौन हैं ? तत्त्व-ज्ञान कहाँ होता है ? चार तद्धित एक एक  
वर्ण निकालनेपर किस शब्दमें होते हैं ? भास्वरे शब्द में से स् र्  
अ निकालने से कौन सा पाणिनि सूत्र निकलता है ? उत्तर:-  
भास्वरे-भ, अ, अबे, भा, वे, भा व, इ, मावे । भावा और इ ये तीन  
धातुयें लग्विकरणक हैं । भावसे तत्त्वज्ञान होता है । भाव-भव, अव,  
व, व् । भास्वरे शब्द में से स् र् तथा अ निकालनेपर पाणिनि-सूत्र  
बचता है ।

६६ मनुष्य काशी में क्या चाहता है ? युद्धमें राजाओंका हितकारी  
कौन है ? समस्त देवताओं का वन्दनीय कौन है ? इन प्रश्नोंका एक  
ही उत्तर दिजिए । उत्तर:- मृत्युञ्जय ।

६७ किसी पुरुषका किसी राजाके प्रति स्तुतिवचन हैं:- विप-क्षी  
उनका राजा-गरुड, उसका राजा विष्णु, विष्णुका पुत्र मदन, उसका  
शत्रु शिव, उसका चार अक्षरों वाला जो नाम है-मृत्युञ्जय, उसका  
आधा भाग (मृत्यु) । वह आपके शत्रुओंके मन्दिरमें है और आधा  
भाग (जय) आपके मन्दिर में है ।

६८ आकाश में कौन सुशोभित होता है ? रावण किसके द्वारा  
मारा गया ? समुद्र में कौन डूबता है ? तरुणीका विलासगमन  
कैसा होता है ? राजा का प्रिय कौन होता है ? राजाका वाहन  
क्या है ? जलमें मनोहर क्या है ? रामकी सीता का हरण करने  
वाला कौन है ? मेरे प्रश्नों के जो उत्तर हों उनका मध्यमाक्षरपद



तुम्हारा आशीषवचन होना चाहिए। उत्तर:- ब्रह्मेश (सूर्य), राम द्वारा, मैनाक, मन्थर, सचिव, तुरंग, राजीव, रावण, हे मे नाथ ! चिरंजीव !

६९ विद्वज्जन कैसे वचन बोलते हैं ? रोगी कौन है ? नास्तिक कौन है ? लोग किस चन्द्रमा को नमस्कार करते हैं ? इन चारों प्रश्नोंका उत्तर देनेवाला पाणिनि का सूत्र कौनसा है ? उत्तर:- “अथर्वदधत्तुरप्रत्ययः प्रातिपदिकम्” अथर्वत्, अघ्रातु, अप्रत्यय, प्रातिपदिक ।

७० संसार का त्राता कौन है ? देखने की क्षमता किसमें नहीं होती ? देवोंके विद्वेषी कौन हैं ? दाता का करमूषण क्या है ? बिना उदरका कौन है ? नेंवो को ठांकने वाला कौन है ? आकाशमें क्रीडा कौन करते हैं ? सुन्दरियों की चारुता (सौन्दर्य) का मूषण क्या है ? इन प्रश्नोंमें क्रमशः प्रत्येक दो प्रश्नोंका एक उत्तर दो । उत्तर:- अन्ध, (अन्न, दृग्विहीन), दानवारि (दानवोंका शत्रु दान का जल), तम, (राहु, अन्धकार), बयः (पक्षी, तारुण्य)।

७१ मुनि कहां तपस्या करते हैं ? विष्णुकी पत्नी कौन है ? कवियों का प्रिय छन्द कौन है ? इन तीनों प्रश्नों का उत्तर है:- शिखरणी । शिखरणी (पर्वत) पर मुनियोंका निवास रहता है । विष्णुकी पत्नी ई-लक्ष्मी है । और कवियों का प्रिय वृत्त शिखरणी है ।

७२ विष्णु के बक्षस्थलपर कौन आलिंगन करती है ? आ-लक्ष्मी । कमलका मकरन्द पान कौन करती है ? अलिनी-भ्रमरी । पर्वतोंकी संख्या बराबर लघुवर्ण वाला, समुद्रकी संख्या बराबर गुरुवर्ण वाले अक्षरों का वृत्त कौनसा है ? मालिनी ।

७३ नीच व्यक्तियों में यावनी वाणी कैसी बोली जाती है ? मनुष्य की शुभोत्पादक क्या है ? शंभुका आवरण क्या है ? रोमी क्या

सेवन करते हैं ? इन प्रश्नों के उत्तर क्रमशः हैं— अवेलाभोजिनम्—  
अवे, लाभ, मृगचर्म, (अजिनम्) अवेला भोजन-अकालभोजन ।

७४ नीच व्यक्ति निरन्तर प्रशंसा किसकी करता है ? पृथ्वीपर  
उत्तम क्या है ? रुच् आदि धातुओंका कर्तरि अर्थ में कौन पद होता  
है ? उत्तर:- आत्मने पद-आत्मने (स्वयंकी), पद, आत्मनेपद ।

७५ दुर्जन किसकी प्रशंसा नहीं करता ? सुप् और तिङ् को क्या  
कहते हैं ? नव ल आदेशों के तिङ् प्रत्यय को क्या कहते हैं ? उत्तर  
क्रमशः - परस्मै (दूसरे व्यक्ति की) पद, परस्मैपद ।

७६ अखिल जगत को कौन नष्ट करता है ? विष्णुने किसे उठाया ।  
नीच व्यक्ति अहंकारी कहाँ होता है ? इन प्रश्नों का क्रमशः उत्तर  
है-पाणिनिसूत्र में-यमोगघने-यम, अग (पर्वत), घन ।

७७ कर्ण के शत्रु (अर्जुन) का पिता कौन है ? हिमालयकी पुत्री  
किसकी प्रिया है ? तुक् का आगम किसे होता है ? दूसरे की चेष्टायें  
कौन जानता है ? कामिनियोंका काम कहाँ उत्पन्न होता है ?  
किसकी भार्या विदेह (जनक) से उत्पन्न हुई ? पीड़ाकारक कौन है ?  
मंगलवार के दिन निन्दनीय कौन है ? इन प्रश्नों के उत्तरों में से मध्य-  
माक्षर पद सर्वार्थ सम्पत्ति कारक होंगे । इन प्रश्नों के क्रमशः उत्तर  
हैं- वासव, हरस्य (महादेवकी), ह्रस्वस्य. (ह्रस्वस्य पिति किति तुक्  
इससूत्र से), मतिमान्, नमसि, रामस्य, कुस्तुतिः, अभ्यङ्गः, । इन  
उत्तरों के मध्यमाक्षर लेनेपर 'सरस्वती नमस्तुभ्यं' निकलता है ।

७८ स्त्रियों का लावण्य कहाँ है ? आकाश में कौन विचरण  
करते हैं ? किनके शब्द उच्च होते हैं ? दम्पती क्रीडा कहाँ करते

हैं ? रामने पौरुष कहाँ व्यक्त किया ? इन प्रश्नों का उत्तर है—  
वपुषि (शरीरमें), अण्डज, मेरीणां (मेरी बाधों का), एतान्ते (एकान्त  
स्थानमें), रक्षस्सु (राक्षसोंमें) । इन उत्तरों के मध्यमाक्षर मिला-  
नेपर पुण्डरीकाक्ष निकलता है ।

७९ मेघोंका याचक कौन है ? युवतियाँ कैसे पति को चाहती हैं ?  
लज्जा किसके द्वारा निवारित होती है ? यावनी भाषामें निकटवर्ती  
दासको क्या कहते हैं ? 'भाषा दर्शय' इसे मराठी भाषामें किस  
रीतिसे कहेंगे ? आदि एवं अन्त अक्षरों के योग और लोप करते  
हुए उत्तर दीजिए ? उत्तर:- सारंग (चातक), तरुण अथवा सबल,  
खादिम, सिपाही पादुरे ।

८० जो शुद्ध कुलमें उत्पन्न हुई, जिसने पिताका बध किया, बध  
करने के बाद भी जो पुनः शुद्ध हो गई । यह स्त्री वनिता है और  
पिता भी । विश्व की निरन्तर जो जीवन स्वरूपा है । पितामह  
के साथ सम्बन्धकर जिस कन्या ने पिता को उत्पन्न किया, अखिल  
विश्व द्वारा अभिवन्दित उस कन्या का नाम क्या है ? उत्तर:-  
जलवृष्टि ।

८१ तीन वर्ण का जो शब्द है, उसमें आदिका अक्षर न होनेपर  
अवशिष्ट भाग समुद्रमें दिखाई नहीं देता, मध्यमाक्षर हटानेपर वह  
पृथ्वीपर वर्णनीय है । अन्तिम अक्षर निकालने पर वह शरीर को  
हिला-डुला सकता है । तीन वर्ण वाला वह शब्द स्वर्णका नामार्थक  
है । बताइये वह कौन सा शब्द है । उत्तर:- करज-रज (धूलि),  
कज (कमल), कर (हाथ), करज (सोना) ।

८२ कैसे व्यक्ति प्रायः किसी कार्य में मोहित नहीं होते ? 'नाष' यह शब्द नौका वाचक कैसे होगा ? उत्तर:- सावधानाः-अव्ययचित्तवान् सौ+अघा+न+स=औकार सहित तथा घा सहित न=नौ और स का हुआ विसर्ग=नौः (नौका) ।

८३ पूजा वाचक में कौन पद कहा गया है ? विना स्तनके वक्ष-स्थल कौन धारण करता है ? बलराम का आयुध किस नामसे प्रसिद्ध रहा ? उत्तर क्रमशः- सुनासीरः-सु, नर, सीर (हल) ।

८४ उन्मत्त धनिक के मोहका कारण क्या है ? विष्णुकी पत्नी कौन है ? प्रश्न:- वितर्क में कौनसा पद उपयोगी होता है ? ओष्ठका आमूषण क्या है ? उत्तर- रामानुराग-रा (घन), मा (लक्ष्मी), नु, राग (लिपस्टिक) ।

८५ पक्षि, श्रेष्ठ, सखी, बभ्रू (नकुलकी पत्नी) और मद्य अर्थ वाचक शब्द कौन हैं ? ज्येष्ठ मासमें घरातल कैसा होता है ? उत्तर:- विवरालीनकुलीकाः-वि, वर, अली (सखी), नकुली, इरा (मदिरा) । जलकी कमी के कारण ज्येष्ठ मास में घरातलपर छिद्र हो जाते हैं और उनमें जलचर जीव (कुलीकाः) प्रविष्ट हो जाते हैं ।

८६ पृथ्वी, प्रलम्बासुरको मारने वाला, ब्रीहि (घान्ध), मनुष्य और युद्ध के अर्थ वाचक शब्द कौन हैं ? दिनके अन्तिम भागमें कौन विकसित होता है ? उत्तर:- कुवलयवनराजयः-कु, वल, यव, नर, आजि । कमलपंक्ति दिनान्तमें विकसित होती है ।

८७ सज्जनों का विशेष आनन्ददायक कौन है ? कर्मलों को कौन विकसित करता है ? अन्धकार को कौन दूर करता है ? उत्तर:- मित्रोदय-मित्र, सूर्योदय ।

८८ अटवी कैसी होती है ? सुरतोत्सवोत्पादक प्रिय की कान्ता कैसी होती है ? उत्तर:-मदनवती-मदन वृक्षोंसे परिपूर्ण, और कामवती

८९ स्वेच्छया विहार करने वाली मछलियों को हितकारी क्या है ? दूसरों के गुणोंसे किस प्रकार के व्यक्तिको प्रसन्नता होती है ? उत्तर:- विमत्सर:-तालाब ( सरः ) जो पक्षियों से परिपूर्ण है ( विमत् ), निराहंकारी ।

९० अगस्त ने समुद्रका कितना जलपान किया ? आपने युद्धमें योद्धाओं को क्या किया ? उत्तर:- सकलं कं-समस्त जल, कलङ्क सहित ।

९१ 'लक्ष्मण' ऐसा उत्तर जहाँ हो वहाँ प्रश्न कैसा रहेगा ? हाथियों के समूहके लिए ग्रीष्म ऋतुमें वन कैसा होना चाहिए ? का सारसहिता-सारस पक्षीका हित करने वाला कौन है ? इसका उत्तर "लक्ष्मण" होगा । हाथियोंके लिए बनाली कासार-सरोवर सहित होनी चाहिए ।

९२ कामुक व्यक्ति किसकी संगति से नीच होते हैं ? दासी की संगति से, सभी व्यक्ति किसमें आनन्द लेते हैं ? उत्सवमें ? यदि याचक आता है तो पैसाका क्या करोगे ? दान देंगे ।

९३ समस्त कार्योंमें दुःखी कौन है ? मृशार्थ वाचक शब्द कौन है ? जो जिससे विरत (अप्रसन्न) होगा वह उसका क्या करेगा ? उत्तर:- प्रयास्यति-प्रयास (आयास) अर्थात् परिश्रम करने वाला, अति, नाश करेगा ।

९४ भ्रमर समूह के लिए किस तरहका हाथी प्रिय होता है ? यदि आवश्यक हुआ तो धनका क्या किया जाय ? उत्तर:- समदास्य-मदसे परिपूर्ण मुख वाला हाथी हो, दान दिया जाय ।

९५ काल और देश के अनुसार काम करने पर मनुष्य क्या पाता है ? भोजनसे अवशिष्ट अन्न का क्या करना चाहिए ? उत्तर:-अह्रा-स्यताम्-उपहसित नहीं होता, त्याग करे ।

९६ शशि और सूर्य हिमालय पर्वत पर कैसे लगते हैं ? पूज्य कौन है ? प्रमाणों द्वारा प्रमाकर-संमत कौन पदार्थ नहीं है । उत्तर:-अभावः-अभौ-कान्ति रहित, अभाव पदार्थ प्रमाणशास्त्रमें सप्तम माना गया है पर प्रमाकर उसे नहीं मानते ।

९७ प्रवीण कौन है ? जीर्ण वस्त्र किससे हीन होते हैं ? किरणों वाला कौन है ? बाह्य पदार्थका निराकरण करने वाले योगाचारी कैसे हैं ? उत्तर:- विज्ञानवादिनः-विज्ञ, नवीन वस्त्रसे, सूर्य, विज्ञानवादी ।

९८ अव्यय जैसा क्या है ? किसका लोप होता है ? समाहार क्या है ? उत्तर:- 'स्वरादिनिपातमव्ययम्' के अनुसार स्वर अव्यय है । इत् संज्ञाका लोप होता है, "समाहारः स्वरितः" के अनुसार उवाच, अनुदात्त और स्वरित समाहार हैं ।

१९ सर्पका शत्रु कौन है ? शोक व्यक्त करने के लिए कौनसा पद रखा जाता है ? निर्धन को क्या अभीष्ट है ? निक्षुब्धों द्वारा क्या सेवन किया जाता है ? उत्तर:- बीहारा:-नरुड और मयूर, हा, रा: (द्रव्य), तीर्थभूमि ।

१०० मेघ क्या छोड़ते हैं ? विष्णु की पत्नी कैसी है ? पूजार्थ कौन पद नियोजित है ? अग्नि कैसी है ? कृष्णने किसे मारा ? उत्तर:- कंसासुर-कं-जल, लक्ष्मी, सु, र:-अग्नि, कंसासुर ।

१०१ साधु कैसा होता है ? गोविन्द (कृष्ण) ने जो पैर मारा तो मन्दके घर में क्या हुआ ? उत्तर:- दीनों की रक्षा करने वाला, क्षीरनदी प्रवाहित हुई ।

१०२ लेखक स्याही भरने के लिए किस पात्रको पसंद करते हैं ? घोर अन्धकार में व्याभिचारणी स्त्री किसके साथ निमग्न होकर विचरण करती है ? उत्तर:- नालिकेरजा-नारियल का ऊपरी भाग, जारपति के साथ ।

१०३ अनन्त स्वरूप में कौन प्रसिद्ध है ? पद हीन को क्या कहते हैं ? मेघ दूर होने पर मनुष्यों के नेत्रों को आनन्द दायक कौन होते हैं ? उत्तर:- खजना:-खं-आकाश, खञ्ज, खञ्जन (पक्षि विशेष) ।

१०४ नीच पुरुष में अहंकार पंदा करने वाला कौन है ? आदि के दो वर्ण छोड़कर "वनवासी कौन है" इस प्रश्न का उत्तर देने वाला शब्द कौन है ? उत्तर:- शबरा:-रा: (पैसा), शबरा: (भिक्षु) ।

१०५ भाई के साथ जाकर जंगलमें राक्षसों को किसने मारा ? भयवर्णों को छोड़कर "रावण कैसा है" इस अर्थ का आभास किस पद से होगा ? उत्तर:- राक्षसोत्तम:-राम, राक्षसोत्तम (रावण) ।

१०६ वियोगिनी के कपोल भागको पाण्डु वर्ण करने वाला कल कौन है ? अन्त वर्ण छोड़कर "सीता किससे प्रफुल्लित हुई" इस अर्थ का सूचक शब्द क्या है ? लवलीलया—लवली (लता विशेष), लव नामक पुत्र की क्रीडासे ।

१०७ विष्णु की पत्नी कौन है ? आदि अन्त वर्ण छोड़कर "समान" अर्थ सूचक शब्द क्या है ? उत्तर:- समान—मा—लक्ष्मी, समान ।

१०८ समस्त कलायें कौन पुरुष जानता है ? मध्यवर्ण-वृत्त को छोड़कर 'सुरालय' सूचक शब्द कौन है ? उत्तर:- नागरिक—नगर-निवासी या चतुर, नाक-स्वर्ग ।

१०९ स्वर्ग जाने के लिए यजमान को क्या करना चाहिए ? आदि और अन्त का वर्ण छोड़कर गोत्र नियोजित करने वाला कौन शब्द है ? उत्तर:- यागविधि—यज्ञ, गवि ।

११० विष्णु कहां सोते हैं ? मनुष्यों की कौनसी वृत्ति अधम होती है ? बालक पिता को किस सम्बोधनसे पुकारता है ? मन किसे देखकर रमता है ? उत्तर:- शेष नारायण पर, सेवा, पिता, पररूप ।

१११ राजाका सम्बोधन क्या है ? सुभीद की प्रिया कौन है ? निर्धन क्या चाहते हैं ? संतप्त क्या करते हैं ? उत्तर:- देवताराधनम् देव, तारा, धन, देवताओं की आराधना ।

११२ यमुना नदी में क्या है ? जारिणी जारों को क्या कहती है ? तैलम् और संस्कृत भाषामें एक ही शब्द द्वारा इन दोनों प्रश्नों का उत्तर दीजिये । उत्तर:- कालियः—कालि, य ।



११३ खेतमें मार्ग कैसा होता है ? विष्णु कहाँ सोते हैं ? स्त्रीका चित्त कहाँ लगता है ? स्वामी चेटिका को क्या कहता है ? उत्तर:- बक्र (टेढ़ा), शेष नारायण पर, वक्त्रक्षेपज्जार ।

११४ 'चादय' जिसका उत्तर ही ऐसा प्रश्न क्या है ? नौका का बाहुनोपाय क्या है ? उत्तर:- 'के निपाताः' यह प्रश्न होगा जिसका उत्तर "चादयो निपाताः" होगा, दूसरे प्रश्नका उत्तर है-अरित्राणि ।

११५ अनुत्तम (नीच) वचन कैसे होते हैं ? उच्च ध्वनि कैसी होती है ? शत्रुका क्या किया जाता है ? उत्तर:- अवमन्ताराः-अवमम्-नीच, तार, अपमान ।

११६ मकरन्दका पान कौन करता है ? जनक राजाकी पुत्री ने किस पुत्रको उत्पन्न किया था ? पका धान को किसान क्या करता है ? उत्तर-अलीलवम्-अली-भ्रमर, लव, अलीलवम्-छेदन करते-मुसाको धानसे पृथक् करता है ।

११७ पुरुषका सम्बोधन क्या है ? वज्र से पक्ष किसके काटे गये ? अधिक भयवाले देशों-स्थानोंको जाने के इच्छुक व्यक्ति को कैसे रोका जाता है ? उत्तर-मानवनगा :- मानव, नगाः (पर्वत), त्वं मां गमनं कुरु-तुम गमन मत करो ।

११८ समस्त जगत का नाश कौन करता है ? विष्णुने किसे धारण किया ? नीच व्यक्ति कहाँ अहंकारी होता है ? इन प्रश्नोंके उत्तरोंके लिए पाणिनि सूत्र बताइये । उत्तर-यमोज्ञं घने-यम्, अगं (पर्वतको), घने (घनमें) ।

११९ विशेष्यके अनुसार क्या होता है ? किस संख्या के बोलने से संख्या पूरक होती है ? नीच व्यक्ति किस कारणसे अभिमानी

होता है ? इन प्रश्नों का उत्तर देनेमें चन्द्र आकरण का सुझाव होता है । उत्तर-विशेषणनेकार्थन-विशेषण, एक, अर्थन (धनसे) ।

१२० यमराज के पहुंचने पर घरमें क्या होता है ? नदी पार करने के लिए मनुष्योंको क्या साधन (सहारा) है ? मणिमाला ने कण्ठ से पूछा-हे कण्ठ ! तेरी शोभा किसके बिना नहीं होती ? उत्तर-हार बिना यः । हा-हाहाकार से परिपूर्ण, नावः (नीका), हार बिना ( हे हार ! तेरे बिना मेरी शोभा नहीं होती ) ।

१२१ कैसा वन भयहीन होता है ? इस प्रश्नके उत्तरमें जो पद आये, उसमें "नेत्रसे क्या निकलता है" इस प्रश्नका उत्तर किस पदसे होगा ? विष्णु कहाँ सोते हैं ? पृथ्वीपर पूजनीय कौन है ? उत्तर-अहिंसमहिमा-अहिंस-हिंसक जन्तुहीन, अस्रम् (आंसु), अहिमः (क्षेपनागपर), अः (विष्णु) ।

१२२ विष्णु ने किसे धारण किया ? कैसा मेघ सफेद होता है ? दुःखी किस रीतिसे पूछा जाता है ? शोकातुर व्यक्ति क्या करता है ? श्लोक-रचना करनेपर भी उदार कवि को सन्तोष क्यों नहीं होता ? उत्तर-अगमकं अकरोत्-अग (पर्वत), अकं (जल बिना), हे अक् !, रोदिति (रोता है), अगमकं अकरोत् ( श्लोक अगम्य होनेसे) ।

१२३ लक्ष्मीधरका सम्बोधन क्या होगा ? शत्रुओंके होने पर भी कैसा राजा दुर्निवार है ? स्वर्ग में पितृत्व कैसे आरोपित किया जा सकता है ? उ. समजनितनयः-सम, जनित नयनीति-न्याय करने वाला । समजनि तनयः-पुत्र उत्पन्न करने से ।

१२४ भस्मकल कैसा होता है ? द्वार कैसे मूषित होता है ? शत्रुओंके लिए सुमट कौन है ? उत्तर:- अवारितोरणे-अवारि अलहीन, तोरणे-तोरण होनेपर; अवारितो रणे-संभ्राममें रोका जाने वाला (वीर) ।

१२५ घरमें प्रिय से रहित कौन पत्नी किस पुत्र के द्वारा आनन्दित की गई । पक्षियों का बन्धन किस पुरुषकी अभिलाषाका परिणाम रहा ? उत्तर:- शकुन्तलामरतेन-महर्षि कण्वकी पुत्री शकुन्तला और भरत नामका उसका पुत्र, पक्षियोंके (शकुन्तानां) लाममें संलग्न व्याध । (शकुन्त-लामरतेन) ।

१२६ हृदयहारी कूजन कैसा होता है ? भूपति के यश-विस्तारमें कौन मित्र उपयोगी होता है ? जंगलमें भयाकुल कौन होता है ? चम्र कैसा होता है ? उत्तर:- कलंकविरहिता-कल (मधुरशब्द), कवि, अहितः (शत्रु), कलंक (मृगरूपचिन्ह) रहित ।

१२७ नरक भूमि कैसी है ? श्मशान कैसा रहता है ? उत्तर:- नरकपाल-रचिता । यमराज द्वारा उपस्कृत या मनुष्यों के कपालों द्वारा निर्मित, श्मशानभूमि (मनुष्यों की मुण्डमालाओं से परिपूर्ण) नर-कपाल-रचिता ।

१२८ मदीन्मत्त हाथी केसर वृक्षों के नीचे कैसा होता है ? अर्जुन शिबके साथ हुए युद्धमें कैसे थे ? उत्तर:- दानवकुलभ्रमर-हित । मय के द्वारा वृक्षवर्ती भ्रमरोंका हितकारी (दान-वकुल-भ्रमर-हितः), शिव से युद्ध हो रहा है इस प्रकारके ज्ञानसे रहित (दानव-कुल-भ्रमरहितः) ।

१२९ शत्रु-विजयी का सम्बोधन क्या है ? मृत्युका भय किसे नहीं होता ? रात्रिका अँबेरा दूर करने वाला कौन है ? उत्तर:- विष्णु-तारातेजः । हे विष्णुताराते, विष्णुन (कम्पित) किया है शत्रुओंको जिसने; अत्र :- ब्रह्मा; चन्द्र और तारामणोंका तेज ( विष्णु-तारा-तेजः) ।

१३० गरुड ने किस शत्रुको मारा ? कैसा नगर मनुष्यों द्वारा पूजित-मम्मानित होता है ? कठिन (कठोर) क्या होता है ? कैसा समुद्र भयंकर होता है ? उत्तर:- अहिमकरमयः-अहि(सर्प), अकर-राजदण्ड या राजकर रहित, अयः-लौह, अहि-मकर-अयः-सर्प, मकर मत्स्य आदि ।

१३१ कैसा राजा विजय प्राप्त करने वाला होता है ? विरहणी जानकी वनमें रहती हुई भी प्रसन्न कैसे रही ? उत्तर:- कुशल-वर्धित:-कुशलता पूर्वक वृद्धि करने वाला कुश और लव के वर्धन के कारण ।

१३२ स्वर्गसे कुसुमको गिरते हुए देखकर भोगी व्यक्ति किसकी आकांक्षा करते हैं ? सुशिक्षित बराङ्गना रमणीय पुरुष को पाकर क्या करती है ? उत्तर:- सुरतरवे-सुरतर-कल्पवृक्ष की आकांक्षा करते हैं, सुरतक्रीडा सम्बन्धी बात करती है (सुरत-रवे) ।

१३३ कवि कहाँ, कैसे होते हैं ? चारों ओर कठिन क्या होता है ? तुम्हारे शत्रुओंकी पत्नियों का संताप हृदयको छोड़कर कहाँ रहता है ? उत्तर:- गिरिसारमुखी:-कवियों के मुखमें वाणी रहती है ? चारों ओर कठिन पर्वत रहता है ? शत्रुओं की पत्नियों का हृदय भूखके कारण बालीमें रहता है (उल्लाः) ।

१३४ कमलों का समूह कहाँ रहता है ? अन्धकारको दूर करने वाला कौन है ? पवनका भक्षण करने वाले सर्प के शत्रु मयूर के पादमें शक्ति लेने वाले मनुष्य को क्या कहते हैं ? जन्तुमें प्रिय कौन होता है ? उत्तर:- केकिरणोत्करा: —के—पानीमें, किरणोंका समूह, केकिरणोत्क, रा: —घन ।

१३५ मलयाचलकी स्थलभूमि किसके बिना नहीं होती ? पयोधर किसके नहीं होते ? लक्ष्मी का स्वामी कौन है ? आपके शत्रुओंमें नित्य क्या है ? बलने मथन द्वारा किसको कैसा विपत्ति-ग्रस्त किया ? उत्तर:- विपन्नगानाम्—विगतपन्नगां—मर्षं विना, नर—पुरुषके, विष्णु (अम्), संकट, (विपत्) पर्वतों के पंखे तोड़े ।

१३६ निशीथ—मध्यरात्रि को क्या कहा जाता है ? मेघ समूह किसे शान्त करता है ? संसार को तालाबसे उत्पन्न होने वाला कौन प्रसन्न करता है ? उत्तर:- अरविन्दवान्—सूर्य विना (अरवि), दावानल, (दवान्) कमल ।

१३७ तुम्हारा शत्रु भय से क्या छोड़ता है ? बाद में वह मयभीत व्यक्ति क्या नहीं पाता ? राजगुणों से पृथ्वीको आप कैसा करेंगे ? उत्तर:- समरंजयम्—समरं—संग्राम, जयं—विजय, समरंजयं—रागयुक्त ।

१३८ केश ने केशव आर केशवने केश से पूछा—संसारमें चपल (चंचल) कौन है ? और यान जैसा पृथ्वी पर कौन चलता है ? उत्तर:- केशव नौका—हे केश ! धनौक: —बन्दर, हे केशव ! नौका ।

१३९ पार जाने वाले के लिए जल किस तरह दुस्तर होता है ? इस लोकमें कौन महिला पूजनीय है ? तलवारका सम्बोधन क्या

है ? घुएं को देखकर मैं क्या करूंगा ? उत्तर:- अनुमातासे-अनु-  
नीका बिना, माता, हे असे, अनुमातासे-अनुमान करेंगे ।

१४० प्रातःकालीन दीपशिला कैसी रहती है ? अँटका सम्बोधन  
क्या है ? मृग कहाँ रहते हैं ? सूर्य के किस स्थानमें चले जानेपर  
लोग प्रायः विवाह नहीं करते ? उत्तर:- विभाकरमवनम्-विभा-  
शीण कान्ति वाली, हे करम, ! वन, विभारकमवन-सिंह  
राशिमें ।

१४१ युद्धमें कैसी सेना दुर्बार होती है ? वीर लक्ष्मी किसलिए  
चाहता है ? पृथ्वी का संबोधन क्या है ? आप योद्धाओंको युद्धमें  
क्या करेंगे ? उत्तर:- पराजयामहि-परा-उत्कृष्ट, आजये-संग्राम  
के लिए, हे महि, पराजयामहि-जीतेंगे ।

१४२ कृष्ण किसके साथ गमन करते हैं ? स्वल्प इच्छा करने वाला  
किसमें दृष्टि रखता है ? समीका शुभ करने वाले का सम्बोधन  
क्या है ? शोक संतप्त लोकको तुम क्या करोगे ? उत्तर:- विनोद-  
मेयम्-विना-गर्हण के साथ, उदयमें, अयं-भाग्य, विनोदमेयम्-मैं  
विनोद युक्त करूंगा ।

१४३ उत्तम राजाकी जनता कैसी होनी चाहिए ? अन्धकारका कारण  
क्या है ? कमल समूह किसे प्रिय होते हैं ? सजाति बन्धु को कौन  
मारता है ? तुमने किसे जीता ? उत्तर:- विधुरविरहितः-विधुरेण-  
कष्टेन विरहितः-सुखी. विधुश्च रविश्च विधुरवी ताम्यां रहितः  
विधुचन्द्रः-सूर्य और चन्द्र, अवि ऊर्णायु, अहितः-शत्रु ।

१४४ संग्राम में तुमने चमकाती तलवारसे किसे मारा ? नरकमें  
दुःख दायक कौन हैं ? लोम (रोम) कहाँ नहीं रहते ? संसारमें

सबसे सूक्ष्म वस्तुयें कौन हैं ? उत्तर:- नरकरेणवः—नर और हृषी, नरककी रेणु (धूलि), नरकरे—मनुष्योंकी हवेलियोंमें, परमाणु ।

१४५ शत्रुको मारने वाली सेना कैसी ह्रांती है ? विष्णु के मनमें निरन्तर प्रसन्नता दायक कौन रहती है ? कैसी अभिमुख वस्तु तुच्छ प्रतीत होती है ? मृत्यु के समान अपमान किनमें होता है ? उत्तर:- अभिमानिषु—अभि. भयरहित, मा—लक्ष्मी अनिषु—वाण बिना, अभिमानिषु—अभिमानी व्यक्तियोंमें ।

१४६ राजा शत्रुहीन किसे चाहता है ? सूकर के रूपने किसका उद्धार किया ? कामकी उत्पत्ति किसके द्वारा हुई ? युवतीका मुख किससे सुशोभित होता है । उत्तर:- कुंकुमेन—कुं—पृथ्वी को ? कुं—पृथ्वीका, ऐन-विष्णु द्वारा, कुंकुमेन—कुङ्कुम से ।

१४७ चन्द्र के टुकड़े की उपमा सूकर के किस अंगसे दी जाती है ? इस प्रश्न के उत्तर में आये हुए शब्दके मध्यस्थ वर्णको निकालकर बताइये कि जिनेन्द्र क्या नहीं करता ? और जिनेन्द्र क्या करता है ? दंष्ट्रामम्—दंष्ट्रा ( दाढ़ ) की कान्ति के साथ, दम्भ—कपट, मद्रं—कल्याण ।

१४८ बसन्त आनेपर कोयल वनको कैसे सुशोभित करती है ? इस प्रश्न के उत्तर में जो शब्द आये उसके बीचके दो शब्दों को निकालकर कौनसा शब्द तुम्हारे शत्रुओंको योग्य ठहरेगा ? प्रकाश वाली उत्तम तिथि कौन है ? उत्तर—कान्तविरा—कान्तगिरा—मनोहर वाणी द्वारा, कारा—बन्दीगृह, राका—पूर्णमासी ।

१४९ पयोधर के बिना उरस्थल कौन धारण करता है ? पवन—पक्षी का सम्बोधन क्या है ? सहरमें निवास करने वाले व्यक्ति

को क्या कहते हैं ? गोप बन्धू के कुचोंकी उपमा किससे दी जाती है ? उत्तर-नागरंजम्-ना-पुरुष, हे नाग !, नागर, नागरङ्गम्-नारङ्गी ।

१५० बसन्त आनेपर वनमें कौन पुष्प विकसित होता है ? स्पष्ट अक्षर बोलने वाला पक्षी कौन है ? कमलसे उत्पन्न होने वाला कौन है ? उत्तर-किशुकम्-किशुक-पलाश, शुक-तोता, कं-ब्रह्मा ।

१५१ किसके उदय होनेपर पांसुला (व्यभिचारिणी) स्त्री नहीं जाती ? किसके होनेपर जलसे भय होता है ? किसके होने पर शत्रु भाग जाता है ? निम्न स्तर का सम्बोधन-वाचक शब्द कौन है ? उत्तर-हिमकरे-चन्द्रमा के उदित होनेपर, मकरे-मगर होनेपर, हाथमें आयुध होनेपर, रे !

१५२ तपस्वी वनमें किसकी इच्छा करते हैं ? उस प्रश्न के उत्तरमें कौन शब्द रखा जा सकता है जिसके प्रथम दो वर्ण निकालने से अवशिष्ट भाग सकारका सूचक हो । उत्तर-तपसे-तप, से (सकार) ।

१५३ 'अनन्तर' वाचक पद कौन है ? विजयी हनुमान कैसा है ? दूसरोंके गुणोंके पाने के लिए सञ्जन क्या करें ? उत्तर-अनुस-राम :- अनु सराम:- राम सहित अनुसरण करें ।

१५४ छोटे भाई लक्ष्मण को रामचन्द्रजी कैसे बोला करते थे ? मन आलसी कहाँ रहता है ? , इन्द्र पुत्र-बाली द्वारा तिरस्कृत सूर्य-पुत्र सुग्रीव राम द्वारा कैसा किया गया ? उत्तर-अनुजगृहे-अनुज, घरमें, अनुगृहीत ।



१५५ वर्षाकाल व्यतीत हो जानेपर मद सहित कौन हो जाता है?, सुन्दर क्या है? श्रीकृष्ण भगवान् ने किसे धारण किया था? कटु और तैल से मिश्रित गुड इक्कीस दिनोंमें किसे दूर कर देता है? उत्तर—श्वासरोगम्—श्वा (कुत्ता), सर (तालाब), अग-पर्वत, श्वासरोग ।

१५६ वर्षा में क्या होता है? कमल मधु हीन कैसे होता है? पृथ्वी सहित शेषनाग को कौन धारण किये हुए है? पार्वतीका संबोधन क्या है? भस्म—लेप कौन किये है? उत्तर—कालि—कापालिकमठ — कालिका (अन्धकारयुक्त), अपालि (अमर रहित), कमठ—कच्छप, हे कालि, कापालिकमठ ।

१५७ भगवान् शंकर के हाथमें कडा जैसा क्या है? पयोधर बिना कौन है? कैसा राजा शत्रु के आधीन हो जाता है? उरग-पतिका सम्बोधन क्या है? कैसा राजा विजयी होता है? दुर्योधन कैसा नहीं था? उत्तर—अहीनाक्षतनयः—सर्प, पुरुष, अन्यायी अथवा नीतिविहीन (अक्षतनया), हे अहीन्, अखण्ड न्यायवान् (अक्षतनया), अन्वेका पुत्र नहीं था (अहीनाक्षतनय) ।

१५८ समुद्रमग्न किसका उद्धार भगवान् हरि ने किया? शुद्ध हृदय वालों का ज्ञान कैसा होता है? अग्नि शिखाओंसे लपटे हुए वन का सम्बोधन क्या है? वन को दहन कौन करता है? अमरों को मतवाला कौन बनाता है? उत्तर—कुन्दमकरन्द-चिन्दवः—कुं—पृथ्वीका, दमकरउपशम, क्षमादि युक्त, हे दविन्, दशवग्नि, पुष्परस ।

१५९ वर्षाकाल समाप्त होनेपर कौनसा स्नान अच्छा रहता है ? मदोन्मत्त वेश्याओंकी बिडम्बना कौन करता है ? रणमें दुर्धार वीर्यको क्या मिलता है ? सूर्य की किरणों से सुन्दर कौन दिखाई देता है ? उत्तर-सरोजराजयः-सर (तालाब), जरा (बूढ़ावस्था), जय, कमलपंक्तियाँ ।

१६० कोई कवि किसी राजासे पूछता है-हे राजन् ! कल्याण वाचक पद क्या है ? सन्तोषकारी क्या है ? कृषम पर आरोहण करने वाला, और मस्म धारण करने वाला कौन समस्त प्राणियोंका पालन करता है ? उत्तर-शंकर-श-कल्याण, कर, शंकर-महादेव ।

१६१ अन्धकारको दूर करने वाला सूर्यका सम्बंधी कौन है ? पुण्य-कारिणी समुद्रकी चन्द्रलेखा कौन है ? शत्रुको नष्ट करने वाला राजा कैसा होता है ? महादेव के मस्तकपर मालती पुष्पमाला जैसा क्या है ? उत्तर-भागीरथी-भा (कान्ति), गी (वाणी), रथी, भागीरथी (गंगा) ।

१६२ वर्षाकालके व्यतीत हो जानेपर कौन स्नान सुभग होता है ? वसन्ततिलका छन्दमें कितने अक्षर होते हैं ? हे कृपण ! संक्रान्ति कालमें तुम अपनी सम्पत्ति का क्या उपयोग करोगे ? उत्तर-नदीयताम्-नदी, इयताम् (इतने ही अर्थात्-चौदह), नहीं ।

१६३ वसन्तकाल में वृक्षोंमें क्या होता है ? वियोगियों का क्या क्षीण होता है ? सर्प कहाँ जाता है ? मधुपानसे मदोन्मत्त भ्रमर क्या करते हैं ? मृगगण कैसे वन को शीघ्र छोड़ देते हैं ? उत्तर-दवविकलम्-दल, बल, बिल, कल (अव्यक्त मधुर शब्द), वावाग्निसे व्याकुल ।

१६४ हे दुर्वारवीर्य ! तुम्हारे क्रोधित होने पर शत्रुके हृदय पर श्याम वर्ण और सजल कौनसी वस्तु होती है ? और प्रसन्न होने पर शत्रुकी कौनसी वस्तु आती है ? प्रथम प्रश्न का उत्तरात्मक शब्द ऐसा हो जिसका प्रथम वर्ण निकाल देने पर द्वितीय प्रश्न का उत्तर आ जाय ? उत्तर-सस्त्री कृपाण, स्त्री ।

१६५ युद्धमें कैसी सेना दुर्निवार रहती है ? मेघ रहित मध्य रात्रिमें आकाशमें कैसी शोभा होती है ? दैवयोगसे किसी योग्य अभिमान को पाकर दुर्जन अखिल जगत द्वारा प्रशंसनीय व्यक्ति को क्या करता है ? उत्तर:- अभिमवति-अभि (मयरहित), भवति (नक्षत्रों वाला), अभिमवति-दुःख देता है) ।

१६६ विष्णुका आलिङ्गन कौन करता है ? नन्दनवनमें कमलके मकरन्द का आनन्द कौन लेता है ? आठ लघुवर्ण और सात दीर्घ वर्ण वाला छन्द कौनसा है ? उत्तर:- मालिनी-मा (लक्ष्मी), आलिनी-भ्रमरसमूह, मालिनी ।

१६७ कैसी पृथ्वी रथोंके गमन करने योग्य होती है ? भोजनके अन्तमें कौनसा मीठा और आम्ल पेय पीना चाहिए ? जघन्य श्रेणी के व्यक्तिके आमंत्रण में कौनसा पद प्रयुक्त होता है ? कुमतियोंके विवाद को शान्त करनेमें कौन समर्थ होता है ? उत्तर:- समादधिरे-सम, दधि, समाधान करने की क्षमता वाला ।

१६८ रणमें कौन सेना विजयी होती है ? ओष्ठका भूषण क्या है ? सर्प क्या चारण करता है ? पुष्प कैसा होता है ? हे वीर ! विशाल युद्ध में वीरियोंको तुमने क्या किया ? कमल-मुकुलमें मधु

पीने वाला भ्रमर कैसा शोभित होता है ? उत्तर:- परागरञ्जित-परा, ( श्रेष्ठ ), राग, केंचुली, रंजि ( रंजनकरता है ), जित. ( जीतना ), परागरञ्जित ।

१६९ वृक्षका सम्बोधन क्या है ? कलियुगमें दूसरोंका काम कौन नहीं करता ? सम्पूर्ण चन्द्रको कौन धारण करती है ? एक नैव-हीन व्यक्ति को क्या कहते हैं ? किस कारण से मनुष्य को असीम कष्ट उठाना पड़ता है ? उत्तर:- निरापकरण-निप ( वृक्ष ), परे ( पराया व्यक्ति ), राका ( पूनमकी रात ), काण ( काना ), निरा-पकरण ( जनके अभावसे )

१७० से सुभट ! तुम्हारा सम्बोधन क्या हो सकता है ? प्रातः काल में जाग्रित पक्षियोंसे वन कैसा हो उठता है ? लोक किसमें प्रसन्न होता है ? तुम्हें विजय देने वाली कौन है ? ससारमें कौन सुख पाते हैं ? उत्तर:- विहारसेविना-वीर, रवी-कोलाहल से परिपूर्ण ), हासे-हास्यविनोदमें, सेना, विहारसेविना-विहार सेवन करने वाला ।

१७१ मुखमें वे क्या धारण करते हैं ? प्राणियों को पीड़ादायक वे कौन हैं ? जिन महिलाओंका जीवन क्षीण हो जाता है वे कैसी होती हैं ? बराह भगवान् ने समुद्रके ऊपर किसे धारण किया ? उनकी स्तुति किसने की ? तुमने किसे मारा ? कैसे पर्वतसे भय होता है ? उत्तर:- विषमपादमिकुञ्जगताहिता:- विष, अपाद ( सर्प ), अनि ( कामरहित ), कुम् ( पृथ्वी को ) जगता-( लोकने ), अहितः ( शत्रु ), विषमपादमिकुञ्जगता-हिता ( जिस पर्वतों के कोटरोंमें सर्प छिपे रहते हैं ) ।

१७२ हरि ने किसे धारण किया ? तुम्हारे शत्रुओंमें क्या है ? रोगी किस देवी और किस देवता को पूजता है ? धनवती नगरी कैसी होती है ? हरि ने किसका उद्धरण किया ? बलि आदि ने पृथ्वी को क्या किया ? परिषद् में तुमने किसको किससे जीता ? समुद्र कैसा है ? उत्तर:- कुम्भीरमीनमकरागमदुर्गवारि- कुम्- पृथ्वी को, मी-मय, अं (विष्णुको), ई (लक्ष्मी को)-इन (सूर्य को), अकरा-करबिना, अगं-गोवर्धनपर्वत को, अदुः, गवा-वाणीसे- अरि-शत्रुको, कुम्भीरमीनमकरागमदुर्गवारि-मगर, मच्छ आदि के कारण समुद्र जल दुष्प्रवेश है ।

१७३ पवित्र और अत्यन्त तृप्त करने वाला क्या है ? योद्धा का सम्बोधन क्या है ? पर्वत का सम्बोधन क्या है ? अजीर्ण का सम्बोधन क्या है ? हरि का सम्बोधन क्या है ? कामदेव के शत्रु शिवने संग्राम में किसे जीता ? मयूर-कुलका नृत्यकाल क्या है ? उत्तर:- पयोधरसमयः -पय (जल), योघ (योद्धा), धर (पर्वत), रंस (अजीर्ण), सम (लक्ष्मी के साथ), मयने (मयासुरने) पयोधरसमय (वर्षाकाल) ।

१७४ दुष्ट स्वामी का मोह क्या है ? वृहस्पतिका सम्बोधन क्या है ? इस कलियुगमें पृथ्वीपर विरल रूपसे कौन उत्पन्न होता है ? नया धनवान व्यक्ति कैसा होता है ? ब्राह्मण कैसा नहीं होता ? रेखा वाचक पद क्या है ? किस प्रकारका दुर्जन अत्यन्त दुःखोत्पादक होता है ? विघ्नोंका अधिपति कौन है ? मनुष्यमें कामदेव के समान मूर्ति किसकी है ? उत्तर:- राजीव-सन्निभबदनः -रा (पैसा), जीव, सत् (सज्जन), इभवत्-हाथी जैसा मदोन्मत्त,

अनः (विष्णुको), राजी, वसन (समीप में रहने वाला), इमवदन (गणपति), राजीव-सन्निभवदन (विष्णु) ।

१७५ विष्णुने वराहका अवतार धारण कर किसे समुद्रसे बाहर निकाला ? सौन्दर्यको नष्ट कौन करता है ? मधु राजस की स्त्रियोंको वैद्यकी दीक्षा किसने दी ? विन्ध्याचल पर्वतपर बाल-वृक्षके कोंपल खाने वाले और पम्पा-सरोवरमें निमज्जव करने वाले कौन हैं ? उत्तर:- कुञ्जरा-हुम् (पृथ्वीको), जरा (वृद्धावस्था), कुञ्जरा-हाथी ।

१७६ हरिने क्या किया ? कञ्जस की बुद्धि धनमें कैसी होती है ? सर्पमें क्या होता है ? अगस्त्य ऋषिका पेट कैसा होता है ? जाने वाले की वधू कैसी होती है ? उच्च कोटिके लेखकोंको कैसा श्लोक अमीक्षित होता है ? कैसा आकाश निर्मल रहता है ? पृथ्वीका सम्बोधन क्या है ? रात्रिमें तालाब कैसा हो जाता है ? उत्तर :- कुमुदवनपराग-रजिनांमविहितगमागमलोकमुग्धरेखम्-कुमुद-पृथ्वीको आनन्दित किया, अवनपरा, विव, जिताम्भ-यथेच्छानुसार जल पीने वाला, विहितगमा, गमक-सरस, सरल और व्यङ्ग्य वाला, अकमुक-मेघ बिना, पृथ्वी, खम्-आकाश, कुमुदवनादि-विकसित कमल-वन की परागसे रंजित और आवागमन करने वाले-चक्रवाक समुदायकी सुन्दर रेखाओंसे सहित ।

१७७ मुण्डित व्यक्ति का सम्बोधन क्या है ? विष्णु का स्थान क्या है ? मनुष्यों के सौन्दर्यको कौन नष्ट करता है ? वीर पुरुष कैसा होता है ? अत्यन्त गहन क्या है ? कपट न करने वाले को क्या कहते हैं ? जगत को धारी कौन है ? वृहस्पतिकी

पत्नी कैसी है ? उत्तम कवि कहाँ है ? अर्थ वाचक शब्द क्या है ? शत्रुकुल को आपने क्या किया ? दिनमें तालाब कैसा होता है ?  
 उत्तर :- विकचवारिजराजिसमुद्भमाच्छलितभूरिषरागविराजितम्-  
 विकच ( केश बिना ), वारि ( जल ), जरा ( वृद्धावस्था ), आजि  
 समुद्-युद्धमें आनन्द लेने वाला, भव-संसार, अच्छलित-कुशल,  
 भू-पृथ्वी, इपरा-कामासक्त, गयि-वाणीमें, रा:-द्रव्य, जित, विक-  
 चवारिज राजीत्यादि-प्रफुल्लित कनलों की परागसे रञ्जित ।

१७८ सज्जन किसके लिए धन देता है ? संसार किसके द्वारा  
 निर्मित है ? शंभुके गलेमें कौन शोभित होता है ? युवतियाँ वेणी  
 में क्या लगाती हैं ? महादेव ने पैर से किसे ताड़ित किया ?  
 राक्षसोंने किसका रक्षण किया ? बुद्धि पूर्वक विचारकर इनमें दो  
 प्रश्नोंका एक उत्तर दीजिये । उत्तर:- साधवे-साधुको, ब्रह्मा द्वारा  
 ( वेधसा ), कालिमा, मालिका, कालको, लंकाको ।

१७९ मेघसे क्या आती है ? भगवान् कृष्णकी पत्नी कौन है ?  
 सभा कैसी होती है ? चन्द्र किसकी रक्षा करता है ? शरद  
 ऋतु किसे विकसित-शोभित करती है ? घैर्य- हारी कौन है ?  
 गणपति हाथ में क्या धारण किये हैं ? चञ्चल क्या है ? आरोह  
 अवरोह करके इन प्रश्नोंका एक उत्तर दीजिये । उत्तर:- धारा,  
 राधा, वन्धा, बावम्, राका, कारा, पाशम्, शपा ।

१८० लक्ष्मी कहाँ स्थिर रहती है ? संसारमें दुःखी कौन है ?  
 ईषदर्थ वाचक पद क्या है ? मार्ग में पथिक और दीन की धूप-  
 आदिको कौन दूर करता है ? लक्ष्मीका सम्बोधन क्या है ?  
 भन्धकार को नष्ट करने वाले दो कौन-कौन हैं ? साथ करने की

इच्छा वाला यवन जाते हुए पथिक से क्या कहता है ?  
उत्तर:-ए (विष्णु), दीन, मन्द, संग, मे हेमा-लक्ष्मी, अहो-ज, दीनमन्द ।  
संग मे हो !

१८१ पूज्य कौन है ? सुजनता को कौन पाता है ? पण्डित कहाँ  
ठहरते बैठते हैं ? चण्डिका देवी के साथ किसने दारुण युद्ध किया ?  
युवक क्या चाहते हैं ? और वे मनमें किसका ध्यान करते हैं ? इन  
प्रश्नोंका जो उत्तर आये उनके मध्यमाक्षरपदोंसे आशीर्वादात्मक  
पद बनना चाहिए । उत्तर:- प्रतेज ( तेजस्वी ), सुशील, प्राग्बंशमें,  
उदन्न, सुधान्य (उत्तम वस्त्र), चतुरा (स्त्रीका) ते शिवं दधातु ।

१८२ पृथ्वी क्या सहन करती है ? स्वर्गमें कौन नृत्यकरता है ?  
महादेव ने प्राणापहरण करनेके लिए किसे निबुद्ध किया ?  
रावणकी नगरीका क्या नाम है ? साधुपुरुष किसकी रक्षा करते  
हैं ? पशुपति (शिव) का वाहन क्या है ? इन प्रश्नों का उत्तर अनुलोम  
प्रतिलोम विधि से दीजिये । उत्तर:- भारम् (बोझ), रंमा (अप्सरा),  
कालम्, लंका, दीनम्, नन्दी ।

१८३ मरुदेवी माता से देवियों ने कुछ पहेलियाँ पूछीं । एक ने  
पूछा, हे माता, बताइये वह कौन पदार्थ है जो आपमें रक्त अर्थात्  
आसक्त है और आसक्त होने पर भी महाराज नामिराजको अत्यंत  
प्रिय है, कामी भी नहीं है, नीच भी नहीं है, और कांतिसे सदा तेजस्वी  
रहता है । इसके उत्तरमें माताने कहा कि मेरा 'अक्षर' ( नीचे का  
ओठ ) ही है क्योंकि वह रक्त अर्थात् लाल वर्णका है, महाराज नामि-  
राजको प्रिय है, कामी भी नहीं है, शरीर के उच्च भागपर रहनेके  
कारण नीच भी नहीं है और कांतिसे सदा तेजस्वी रहता है ।



१८४ किसी दूसरी देवीने पूछा—हे पतली मीहोंवाली और सुंदर बिलासीसे युक्त माता, बताइये आपके शरीर के किस स्थानमें कौसी रेखा अच्छी समझी जाती है और हस्तिनीका दूसरा नाम क्या है ? दोनों प्रश्नोंका एक ही उत्तर दीजिये । माताने उत्तर दिया 'करेणुका' । भावार्थ—पहले प्रश्नका उत्तर है 'करे+अणुका' अर्थात् हाथमें पतली रेखा अच्छी समझी जाती है और दूसरे प्रश्नका उत्तर है 'करेणुका' अर्थात् हस्तिनीका दूसरा नाम करेणुका है ।

१८५ किसी देवीने पूछा—हे मधुर-माषिणी माता, बताओ, सीधे, ऊंचे और छायादार वृक्षोंसे भरे हुए स्थानको क्या कहते हैं ? और तुम्हारे शरीरमें सबसे सुंदर अंग कौनसा है ? दोनोंका एकही उत्तर दीजिये : माताने उत्तर दिया 'सालकानन' अर्थात् सीधे ऊंचे और छायादार वृक्षोंसे व्याप्त स्थानको 'साल-कानन' ( सागौन वृक्षोंका वन ) कहते हैं और हमारे शरीरमें सबसे सुंदर अंग 'साल-कानन' ( स+अलक+आनन ) अर्थात् चूर्णकुन्तल ( सुगन्धित चूर्ण रगानेके योग्य आगे के बालों ) सहित मेरा मुख है ।

१८६ किसी देवीने कहा—हे माता, हे सति आप आनन्द देनेवाली अपनी रूपसम्पत्तिको ग्लानि प्राप्त न कराइये और आहारसे प्रेम छोड़कर अनेक प्रकारका अमृत भोजन कीजिये ( इस श्लोकमें 'नय' और 'अशान' ये दोनों क्रियाएँ गूढ़ हैं इसलिए इसे क्रियागुप्त कहते हैं )

१८७ हे माता ! यह सिंह शीघ्र ही पहाड़की गुफाको छोड़कर उसकी चोटीपर चढ़ना चाहता है और इसलिए अपनी मयंकर सटाओं ( गर्दनपर के बाल-अयाल ) को हिला रहा है ।

१८८ हे देवि, ! गर्भसे उत्पन्न होनेवाले पुत्रके द्वारा आपने ही इस जगत्का संताप नष्ट किया है इसलिए आप एकही, जगत्की पवित्र करनेवाली हैं और आपही जगत्की माता हैं ।

१८९ हे देवि, ! इस समय देवोंका उत्सव अधिक बढ़ रहा है इसलिए मैं दैत्योंके चक्रमें अर वर्ग अर्थात् अरोंके समूहकी रचना बिलकुल बंद कर देती हूँ । चक्रके बीचमें जो खड़ी लकड़ियाँ लगी रहती हैं उन्हें अर कहते हैं ।

१९० कुछ आदमी कड़कती हुई धूपमें खड़े हुए थे उनसे किसीने कहा, यह तुम्हारे सामने धनी छायावाला बड़ा भारी बड़का वृक्ष खड़ा है, ऐसा कहने पर भी उनमें से कोई भी वहाँ नहीं गया । हे माता, कहिये यह कैसा आश्चर्य है ? इसके उत्तरमें माताने कहा कि इस श्लोकमें जो 'वटवृक्षः' शब्द है उसकी सन्धि वटो + वृक्षः इस प्रकार तोड़ना चाहिये और उसका अर्थ ऐसा करना चाहिये कि 'रे लड़के ! तेरे सामने यह मेघके समान काँतिवाला (काला) बड़ा भारी रीछ (भालू) बैठा है' ऐसा कहनेपर कड़ी धूपमें भी उसके पास कोई मनुष्य नहीं गया तो क्या आश्चर्य है ?

१९१ हे माता संसारको आनंद उत्पन्न करनेवाला, कर्मरूपी ईधनको जलानेवाला और तपाये हुये सुवर्ण के समान काँतिधारण करनेवाला तुम्हारा पुत्र उत्पन्न होगा ।

१९२ हे माता, ! आपका वह पुत्र सदा जयवन्त रहे जो कि संसारको जीतनेवाला है, कामको पराजित करनेवाला है, सज्जनोंका आधार है, सर्वज्ञ है, तीर्थंकर है और कृतकृत्य है ।

१९३ हे कल्याणि, ! हे पतिव्रते, आपका वह पुत्र सैकड़ों कल्याण दिखाकर ऐसे स्थानको ( मोक्षको ) प्राप्त करेगा जहाँसे पुनरागमन नहीं होता । इसलिये आप सन्तोषको प्राप्त होवो ।

१९४ हे सुन्दर दाँतोवाली देवि ! देखो, ये देश इन्हीं के साथ अपनी अपनी स्त्रियोंकी साथ लिए हुए बड़े उत्सुक होकर नन्दीश्वर द्वीप और पर्वतपर क्रीडा करनेके लिये जा रहे हैं ।

१९५ हे माता, ये देवों के हाथी अपने मुखों से अत्यन्त सुशोभित प्रतीत होते हैं। इनके दोनों कपोल भाग और सूँड़से मद झर रहा है और ये मेघोंकी घटाके समान इधर-उधर भ्रमण कर रहे हैं।

१९६ हे देवि, देवोंके नगरकी परिखा ऐसा जल धारण कर रही है जो कहीं तो लाल कमलोंकी परागसे लाल हो रहा है, कहीं कमलों से सहित है, कहीं उड़ती हुई जलकी छांटी छोटी बूंदोंसे शोभायमान है और कहीं जलमें विद्यमान रहनेवाले मगरमच्छ आदि जलतंतुओंसे भयंकर है।

१९७ हे माता, सिंह अपने ऊपर घात करनेवाली हाथियोंकी सेनाकी उपेक्षा क्षणभर के लिये भी नहीं करता और हे देवि, शीत ऋतुमें कौनसी स्त्री क्या चाहती है? माताने उत्तर दिया कि समान जंघाओंवाली स्त्री शीत ऋतुमें पुत्र ही चाहती है।

१९८ हे माता, कोई स्त्री अपने पतिके साथ विरह होनेपर उसके समागमसे निराश होकर व्याकुल और मुँछित होती हुई गद्गद स्वरसे कुछ भी खेद खिन्न हो रही है।

१९९ किसी देवीने पुछा कि हे माता, पिंजरेमें कौन रहता है? कठोर शब्द करनेवाला कौन है, जीवोंका आधार क्या है? और अक्षरच्युत होनेपरभी पढ़ने योग्य क्या है? इन प्रश्नोंके उत्तरमें माताने प्रश्नवाचक 'कः' शब्दके पहले एक एक अक्षर और लगाकर उत्तर दे दिया और इस प्रकार करने से श्लोकके प्रत्येक पादमें जो एक एक अक्षर कम रहता था उसकी भी पूर्ति कर दी जैसे देवीने पूछा था 'कः पंजर मध्यास्ते' अर्थात् पिंजरेमें कौन रहता है?

माताने उत्तर दिया 'शुकःपंजर मध्यास्ते' अर्थात् पिंजरेमें तीता रहता है । 'कः पुरुष निस्वनः' कठोर शब्द करनेवाला कौन है ? माताने उत्तर दिया 'काकः पुरुषनिस्वना' अर्थात् कौवा कठोर शब्द बोलनेवाला है । 'कःप्रतिष्ठा जीवानाम्' अर्थात् जीवोंका आचार क्या है ? माताने उत्तर दिया 'लोकःप्रतिष्ठा जीवानाम्' अर्थात् जीवोंका आचार लोक है । और 'कःपाठघोऽक्षरच्युतः' अर्थात् अक्षरोंसे च्युत होने परमी पढ़ने योग्य क्या है ? माताने उत्तर दिया कि 'श्लोकःपाठघोऽक्षरच्युतः' अर्थात् अक्षर च्युत होने परमी श्लोक पढ़ने योग्य है ।

२०० किसी देवीने पूछा कि हे माता, मधुर शब्द करनेवाला कौन है ? सिंहकी ग्रीवापर क्या होते हैं । उत्तम गन्ध कौन धारण करता है और यह जीव सर्वज्ञ किसके द्वारा होता है ? इन प्रश्नों-का उत्तर देते समय माताने प्रश्नके साथ ही दो दो अक्षर जोड़कर उत्तर दे दिया और ऐसा करनेसे श्लोकके प्रत्येक पादमें जो दो दो अक्षर कम थे उन्हें पूर्ण कर दिया । जैसे माताने उत्तर दिया—मधुर शब्द करने वाले केकी अर्थात् मयूर होते हैं, सिंहकी ग्रीवा पर केस होते हैं, उत्तम गन्ध केतकीका पुष्प धारण करता है, और यह जीव केवलज्ञानके द्वारा सर्वज्ञ हो जाता है :

२०१ किसी देवीने फिर पूछा कि हे माता, मधुर आलाप करने वाला कौन है ? पुराना वृक्ष कौन है ? छोड़ देने योग्य राजा कौन है ? और विद्वानोंको प्रिय कौन है ? माताने पूर्व श्लोककी तरह यहां भी प्रश्नके साथ ही दो दो अक्षर जोड़कर उत्तर दिया और प्रत्येक पादके दो दो कम अक्षरोंको पूर्ण कर दिया । जैसे माताने उत्तर दिया—मधुर आलाप करने वाला मयूर है, कोटर

वाला वृक्ष पुराना वृक्ष है, कोची राजा छोड़ देने योग्य है और विद्वानोंको विद्वान् ही प्रिय अथवा मान्य है ।

२०२ किसी देवीने पूछा कि हे माता, स्वरके समस्त भेदोंमें उत्तम स्वर कौनसा है ? शरीरकी कान्ति अथवा मानसिक रुचिको नष्ट कर देनेवाला रोग कौनसा है ? पति को कौन प्रसन्न कर सकती है ? और उच्च तथा गम्भीर शब्द करनेवाला कौन है ? इन सभी प्रश्नोंका उत्तर माताने दो दो अक्षर जोड़कर दिया जैसे कि स्वरके समस्त भेदोंमें वीणाका स्वर उत्तम है, शरीरकी कान्ति अथवा मानसिक रुचिको नष्ट करनेवाला कामला ( पीलिया ) रोग है, कामिनी स्त्री पतिको प्रसन्न कर सकती है और उच्च तथा गम्भीर शब्द करनेवाली मेरी है ।

२०३ कोई देवी पूछती है कि हे माता, किसी वनमें एक कौआ संभोगप्रिय कागलीका निरन्तर सेवन करता है' । इस श्लोकमें चार अक्षर कम हैं उन्हें पूरा कर उत्तर दीजिये । माताने चारों चरणोंमें एक एक अक्षर बढ़ाकर उत्तर दिया कि हे कान्तामने, ( हे सुन्दर मुखवाली ), कामी पुरुष संभोगप्रिय कामिनीका सदा सेवन करते हैं ।

२०४ किसी देवीने फिर पूछा कि हे माता, तुम्हारे गर्भमें कौन निवास करता है ? हे सौभाग्यवती, ऐसी कौनसी वस्तु है जो तुम्हारे पास नहीं है ? और बहुत खानेवाले मनुष्यको कौनसी वस्तु मारती है ? इन प्रश्नोंका उत्तर ऐसा दीजिये कि जिसमें अन्तका व्यञ्जन एकसा हो और आदिका व्यञ्जन भिन्न भिन्न प्रकारका हो । माताने उत्तर दिया 'तुक्' 'शुक्' 'इक्' अर्थात् हमारे गर्भमें पुत्र

निवास करता है, हमारे समीप शोक नहीं है और अधिक खाने वाले को रोग मार डालता है ।

२०५ किसी देवीने पूछा कि हे माता, उत्तम भोजनोंमें रुचि बढ़ाने वाला क्या है ? गहरा जलाशय क्या है ? और तुम्हारा पति कौन है ? हे तन्वंगि, इन प्रश्नोंका उत्तर ऐसे पृथक् पृथक् शब्दोंमें दीजिये जिनका पहला व्यंजन एक समान न हो । माताने उत्तर दिया कि 'सूप' 'कूप' और 'भूप' अर्थात् उत्तम भोजनोंमें रुचि बढ़ानेवाला सूप ( दाल ) है, गहरा जलाशय कुआँ है और हमारा पति भूप ( राजा नानिराज ) है ।

२०६ किसी देवीने फिर कहा कि हे माता, अनाजमें से कौन सी वस्तु छोड़ दी जाती है ? बड़ा कौन बनाता है ? और कौन पापी चुहोंको खाता है ? इनका उत्तरभी ऐसे पृथक् पृथक् शब्दोंमें कहिये जिनके पहलेके दो अक्षर भिन्न भिन्न प्रकारके हों । माताने कहा 'पलाल' 'कुलाल' और 'बिलाल' अर्थात् अनाजमें से पियाल छोड़ दिया जाता है, बड़ा कुम्हार बनाता है और बिलाव चुहोंको खाता है ।

२०७ कोई देवी फिर पूछती है कि हे देवी, तुम्हारा सम्बोधन क्या है ? सत्ता अर्थको कहनेवाला क्रियापद कौनसा है ? और कैसे आकाशमें शोभा होती है ? माताने उत्तर दिया 'भवति' अर्थात् मेरा सम्बोधन भवति, ( भवति शब्दका संबोधनका एकवचन ) है, सत्ता अर्थको कहनेवाला क्रियापद 'भवती' है ( भू धातुके प्रथम पुरुष एकवचन ) और 'भवति' अर्थात् नक्षत्र सहित आकाशमें शोभा होती है ।

२०८ कोई देवी फिर पूछती है कि माता, देवोंके नायक इन्द्रको और अतिशय नम्र हाथीको उत्तम लक्षणवाला कैसे जानना चाहिये ? माताने उत्तर दिया 'सुरवरद' अर्थात् जिनेन्द्र देवको 'सुरवरद-देवोंको वर देनेवाला कहते हैं और सु-स-रद अर्थात् उत्तम शब्द और दाँतोवाले हाथीको उत्तम लक्षणवाला जानना चाहिये ।

२०९ किसी देवीने कहा कि हे माता, केतकी आदि फूलोंके वर्णसे संध्या आदिके वर्णसे, और शरीरके मध्यवर्ती वर्णसे तू अपने पुत्रको सिंह ही समझ । यह सुनकर माताने कहा कि ठीक है, केतकीका आदि अक्षर 'के' संध्याका आदि अक्षर 'स' और शरीरका मध्यवर्ती अक्षर 'री' इन तीनों अक्षरोंको मिलानसे 'केसरी' यह सिंहवाचक शब्द बनता है इसलिये तुम्हारा कहना सत्य है ।

२१० फिर कोई देवी पुछती है कि हे माता, कौन और कैसा पुरुष राजाओंके द्वारा दण्डनीय नहीं होता ? आकाशमें कौन क्षोभायमान होता है ? इर किससे लगता है और हे भीरु ! तेरा निवास स्थान कैसा है ? इन प्रश्नोंके उत्तरमें माताने श्लोकका चौथा चरण कहा 'नानागारविराजितः' । इस एक चरणसे ही पहले कहे हुए सभी प्रश्नोंका उत्तर हो जाता है । जैसे - ना अनागः, रविः, अजितः, नावागारविराजितः । अर्थात् अपराध रहित मनुष्य राजाओंके द्वारा दण्डनीय नहीं होता, आकाशमें रवि (सूर्य) क्षोभायमान होता है, इर आग्नि (युद्ध) से लगता है और मेरा निवासस्थान अनेक धरोंसे विराजमान है ।

२११ किसी देवीने फिर पूछा कि हे माता ! तुम्हारे शरीरमें गंभीर क्या है ? राजा नाभिराजकी भुजाएँ कहीं तक लम्बी हैं ? कैसी और किस वस्तुमें अवगाहन (प्रवेश) करना चाहिये ? और हे पतिव्रते तुम अधिक प्रशंसनीय किस प्रकार हो ? माताने उत्तर दिया 'नाभिराजानुगाधिकं ( नाभि. आजानु, गाधि-कं, नाभिराजानुगा-अधिकं ) इलोकके इस एक चरणमें ही सब प्रश्नोंका उत्तर आगया है जैसे, हमारे शरीरमें गंभीर ( गहरी ) नाभि है, महाराज नाभिराजकी भुजाएं आजानु अर्थात् कुटनों तक लम्बी हैं, गाधि अर्थात् कं गहरे कं अर्थात् जलमें अवगाहन करना चाहिये और मैं नाभिराजकी अनुगामिनी (आज्ञाकारिणी) होनेसे अधिक प्रशंसनीय हूँ ।





# हिन्दी विभाग

( गद्य खण्ड )



१ एक स्त्री और एक पुरुष साव साव जा रहे थे। मार्ग में स्त्रीकी सखी ने पुरुषकी ओर संकेत करके पूछा- “तुम्हारे कौन हैं ?” उत्तरमें स्त्री ने कहा:- “इनकी माँ मेरी माँकी सास है।” बताइये, उन दोनोंका आपसमें क्या सम्बन्ध होगा।

२ अपनी मोदमें लिए हुए एक बच्चेकी ओर संकेत करते हुए एक महिला कहती है:- “इसका पिता जिसका ससुर, उसका पिता मेरा ससुर।” बताइये, उन दोनोंका पारस्परिक सम्बन्ध क्या है ?

३ एक बालक दूसरे बालकसे पूछता है:- “तुम किसकी माँ के पिता के पुत्र हो।”

४ एक खेतमें ससुर व दामाद कार्य कर रहे थे। दोपहर को घरसे माँ-बेटी उनके लिए भोजन ले आयी। दोनों कहती हैं:- पिताजी भोजन कर लीजिए। उनका ऐसा कहना कहाँ तक ठीक है ?

५ एक परिवारमें मामा मामी रहते हैं। उनके पाँच भाँजे हैं और प्रत्येक भाँजेकी एक एक बहन है। बताइये, मामाके घरके कुल कितने आवमी हैं ?

६ चार बालक चारों परस्पर विरुद्ध दिशाओंमें मुँह करके बैठे हुए हैं और उनके बीच एक मिठाई का बाल रखा हुआ है। उन चारों बालकोंने अपने हाथ पीछे किये बिना ही बालकी सारी मिठाई खा डाली। बताइये, कैसे खायी होगी ?

७ पूना और बम्बई के बीच १२० मील की दूरी है। पूनासे एक कार ४० मील प्रति घण्टे की गतिसे प्रस्थान करती है और उसी

समय बम्बई से एक कार ३० मील प्रति घण्टे की गतिसे प्रस्थान करती है। जिस समय दोनों कारें एक स्थान पर मिलेंगी, उस समय कौनसी कार पूनासे अधिक दूर रहेगी ?

८ "तुम्हारे चाचा तो इतने अमीर हैं। पर तुम ऐसे क्यों ? रामने मोहनसे पूछा। उत्तरमें मोहन ने कहा"— मेरे चाचा मेरे दादाके इकलौते लड़के हैं। इसलिए सारी सम्पत्ति उन्हीं को मिल गई।" बताइये, यह उत्तर सही है ?

९ एक जंगलमें एक वृक्ष पर दस पक्षी बैठे थे। एक शिकारी ने एक पक्षी को गोलीका शिकार बना दिया। बताइये, अब उस वृक्ष पर कितने पक्षी और बचे।

१० मेरी नींद जब टूटी तो मैंने घड़ीका एक टोना सुना। आधा घंटेके बाद फिर एक घंटा सुना। फिर आधा घंटा के बाद एक घंटा सुना। इसके बाद आधा घंटा बाद एक और घंटा सुना। बताओ, मेरी नींद कब टूटी थी ?

११ दो पिता और दो पुत्र एक गाँव छोड़कर कहीं जाते हैं परन्तु गाँव की जनसंख्यामें कुल तीन ही व्यक्ति कम होते हैं। कैसे?

१२ चार बालक दिनमें चार बिस्कुटके डिब्बे समाप्त करते हैं तो एक बालक एक डिब्बा कितने दिनमें समाप्त करेगा ?

१३ एक किलो वजनके एक पत्थरको यदि कुतुब मीनार से नीचे गिराया जाय तो उसे जमीन पर आनेमें पन्द्रह सेकण्ड लगते हैं। यदि पाँच किलो वजन वाले पत्थरको उसी स्थानसे छोड़ा जाय तो उसे नीचे जमीन पर आनेमें कितना समय लगेगा ?

१४. ऐसा कौनसा प्राणी है जो सुबह चार पैरों पर चलता है, दोपहर को दो पैरों और शामको तीन पैर से ?

१५. एक ने एक वृक्षसे आम गिरते हुए देखा। दूसरा उसे उझवेके लिए दौड़ा। किसी तीसरेने उसे उठाया और पका है या नहीं, यह देखने के लिए चीरने ने उसे सूँचा। परन्तु खानेवाला कोई पाँचवां ही था। बताओ, ये पाँचों कौन थे।

१६. जन्म के बाद भी जो बिल्कुल निश्छल पड़ा रहता है, वह कौन है ?

१७. एक साहूकार के दो पुत्रों को उसकी मृत्युके बाद मृत्युपत्र के अनुसार आधी-आधी सम्पत्ति मिली। लेकिन साहूकारके पास एक कीमती हीरा था जिसके देने के सम्बन्ध में उसने अपने मृत्युपत्र में लिखा था कि घुड़ दौड़ में जो पीछे रहे उसे यह हीरा दिया जाय। बच्चों ने घुड़ दौड़ करायी परन्तु दोनोंमें से किसी ने भी अपने घोड़े आगे नहीं बढ़ाये। पंचोंने दोनों को एक मार्ग बताया। और दौड़ करायी। दौड़ में मृत्यु पत्र के विपरीत जो आगे आया उसीको पंचों ने वह हीरा दे दिया। बताओ, वह चाल क्या कैसी थी ?

१८. बारह बजे घड़ी के दोनों कांटे एक जगह मिल जाते हैं। बारह घण्टे के बाद पुनः वही स्थिति आती है। बताओ, चौबीस घंटोंमें कुल कितनी बार वे इसी प्रकार मिल सकेंगे।

१९. कटहलका वृक्ष है। उसमें पाँच कटहल लगे हैं। उसपर एक सर्प बैठा है। दो व्यक्ति और दो कुत्ते भी संरक्षण कर रहे

हैं। चार चोर कटहलको तोड़ना चाहते हैं। कोई चोर हथियार न चलायेगा। युक्ति पूर्वक ही तोड़ना होगा। बताओ वे कैसे तोड़ेंगे।

२० १११, ७७७, ९९९ इन अंकोंमें से कोई छः अंक निकाल दो जिससे बाकी के जोड़नेपर २० आवे।

२१ एक व्यक्ति एक भेड़िया, एक बकरी और कुछ पान लेकर चला। मार्गमें एक नदी पार करनी थी। नाव भी थी। परन्तु उससे एक ही वस्तुको साथ लेकर पार किया जा सकता था। यदि वह भेड़ियाको ले जाता तो बकरी पान खा जाती। यदि पान लेकर जाता तो भेड़िया बकरी खा जाता है। बताइये, वह कैसे पार उतरा ?

२२ एक संख्या अपने अंकों के जोड़ से सात गुनी है। विपरीत करने पर वह कम जाती है। बताइये, ऐसी संख्या कौन है ?

२३ एक व्यक्ति ने कुछ रुपये १५ आदमियों को बराबर-बराबर दिये। तब उसके पास दो रुपये बच गये। दूसरे दिन उठने ही रुपये तेरह आदमियों के बीच बराबर-बराबर विभाजित किये तो तीन रुपये बच गये। बताइये, वह व्यक्ति कुल कितने रुपये लेकर चला था।

२४ यदि डेढ़ मृगियां डेढ़ दिनमें डेढ़ अण्डे देती हैं। तो छः मृगियां छः दिनमें कितने अण्डे देगीं।

२५ चार गाड़ीवान बम्बई से चार गाड़ी अनाज ले जा रहे थे। मार्गमें नं. १ की गाड़ी के बल थक गये दूसरे गाड़ीवान ने कहा

हमारे पास कितना जितना बचन है, उतना उतना और रस दो, और सजावट चलो। अगले चलकर नं. २ की गाड़ी के बीच भी बक गये। उसने भी वैसे ही किया यही स्थिति चारों गाड़ियों की हुई। घर पहुँचनेपर सभी गाड़ियों से बराबर अनाज निकला। बताओ, जिससमय गाड़ियाँ बम्बई से चलीं उस समय उनमें कितना अनाज मरा था ?

२६ तीन व्यक्तियोंने कुछ रोटियाँ बनायीं। सभीने तब किया कि सुबह उठकर खायेमें। उनमें से एक रातमें उठा। उसने रोटियों के तीन समान भाग किये। एक रोटि बच गई। उसे कुत्ते को देदी। एक भाग खा गया। कुछ देर बाद दूसरा व्यक्ति भी उठा। उसने भी तीन समान भाग कर एक भाग खा गया। एक एक रोटि बची। उसे कुत्ते को दे दिया। इस प्रकार कुत्ते को चार रोटियाँ मिल गईं। बताओ, कुल रोटियाँ कितनी थीं।

२७ दो व्यापारी किसी गांवमें धी खरीदने गये। उनके पास तीन कुर्पी थीं। एकमें ८ किलो, दूसरी में ५ किलो और तीसरीमें ३ किलो धी बनता था। गांवमें उन्हें एक जगह आठ किलो धी मिला। न उनके पास और न अहीरके पास कोई बांट अथवा तराजू थी। बताओ, उन्होंने कैसे बांटा ?

२८ दो टुकड़ों की सिलाई दो पैसे तो तीन टुकड़ों की कितनी ?

२९ १८० के ऐसे टुकड़े बनाओ जो एक दूसरे के दूने हों।

३० वह संख्या कौनसी है जो उलटकर लिखनेमें दूनी हो जाती है।

३१ - ३१ के पाँच ऐसे टुकड़े बनाओ, जो दूसरे के दूने हों ?

३३ एक भौरोके एक झुण्डका पांचवां भाग चम्पाकली पर और तीसरा भाग केतकी पर बैठा । और इन दो संख्याओं के अंतरका तिगुना मालती पर जा बैठा । एक भौरा चमेलीकी सुगन्धसे मुग्ध होकर चला गया । बताओ, भौरोंकी संख्या कितनी थी ?

३३ एक आदमी के पास २५ गायें हैं । वे एक गाय एक लीटर, दूसरी दो लीटर, इस तरह पच्चीसवीं गाय २५ लीटर दूध देती हैं । आदमी को पांच सन्तान हैं । वह इन गांयों को इस तरह उनमें बांटना चाहता है कि उन सभी को बराबर दूध और बराबर गायें मिल सकें । बताओ कैसे बांटेगा ?

३४ कुछ मैसों थीं । वे घर से निकलीं, तो तीन दरवाजों से बराबर संख्यामें निकलीं । आगे गई तो पांच कुओं पर बराबर संख्यामें पानी पिया । फिर आगे गई तो सात पेड़ोंके नीचे बराबर संख्यामें बैठ गई । बताओ कमसे कम कितनी मैसों थीं ?

३५ एक आदमी ने एक बूढ़ा से कहा:- मैं व्यापार करता हूँ तो छः महीनेमें रुपये दूने हो जाते हैं । बूढ़ा ने उसे दो पैसे दिये और कहा कि मेरे ये पैसे भी व्यापारमें लगा लो । जब वापिस आओ तो हिसाब कर दे देना । वह आदमी बारह वर्षों बाद आया । बताओ, बूढ़ा को कितने पैसे मिले होंगे ।

३६ लाख रुपये किलो कोई वस्तु है तो दो किलो कितनेकी हुई ?

३७ दो और दो मिलकर चार होते हैं, यह सभी जानते हैं । परन्तु हम कहते हैं-दो और दो मिलकर कुछ और भी होता है । क्या आप बता सकते हैं ?

३८  $2+2$  और  $2 \times 2$  को छोड़कर ऐसी कोई भी दो संख्याएँ बताइये जिनका योग और गुणनफल एक ही हो।

३९ एक मील लम्बा तार यदि चार एकड़को घेरता है तो चार मील लम्बा तार कितने एकड़ खेतको घेरेंगा ?

४० एक सुपरिचित कमरेमें अंधकार है। वहाँ रखी अलमारीमें २४ मोजे आपने रखे हैं जिनमें आधे लाल और आधे काले रंगके हैं, किसी एक रंगका जोड़ी मोजा निकालनेके लिए आप जाते हैं तो बताइये आप कमसे कम कितने मोजे लावेंगे कि आपको बाहर आनेपर एक ही रंग का एक जोड़ा मिले ?

४१ हजार रुपये दस थैलियोंमें इस प्रकार विभाजित करो कि एक रुपये से लेकर हजार रुपये तक थैलियोंको खोले बिना ही चाहे जितना रुपया दे सकें।

४२ एक धनी व्यक्ति के यहाँ कुछ पालतू पशु-पक्षी हैं। उनके कुल छत्तीस शिर और सौ पैर हैं, बताइये, उसके यहाँ पशु कितने और पक्षी कितने हैं।

४३ वह कौनसी पूर्ण संख्या है जिसे १००० से गुणा करनेपर जो संख्या आये उससे बड़ी संख्या उसमें १००० मिलाने पर आती है।

४४ निर्मल और विमल की उम्र का जोड़ ग्यारह (११) वर्ष है। निर्मल विमल से नव (९) वर्ष बड़ा है। तो दोनोंकी उम्र क्या होगी ?



४५ १ से ५१ तक की संख्याओं की क्रमशः लिखें तो चार (४) का उपयोग कितनी बार करना पड़ेगा ?

४६ एक टेबिलपर परस्पर सटी हुई छह (६) पुस्तकें रखी हुई हैं । प्रत्येक पुस्तक में १२८ पृष्ठ हैं । बताओ, पहले और अन्तिम पुस्तक के बीचमें कितने पृष्ठ होंगे ?

४७ एक घड़ी में ६ बजे छः डके पन्द्रह सेकण्ड में लगते हैं ? बताओ, बारह बजे सभी डके बजनेको कितना समय लगेगा ?

४८ एक मनुष्य सन् १९६५ की रातको सोकर सन् १९६६ की सुबह को उठने का दावा करता है । क्या वह एक वर्ष सोया होगा ?

४९ मोहन को बीड़ी पीनेकी बुरी आदत थी । किन्तु उसमें एक गुण यह था कि वह मितव्ययी था । बीड़ी धीकर उसके अवशिष्ट भागको वह जमा करता था । ऐसे ६ भागोंसे वह एक बीड़ी बना लेता था । एक बार उसने ऐसेही ३६ भाग जमा किये बताओ, उसने उन भागों से कितनी बीड़ी बनायी होगी ?

५० एक संख्यामें ९ मिलाने के बाद जो जोड़ आये उसे जोड़ को ४ से भाग देने पर भी वही संख्या आ जाती है । बताओ, वह संख्या कौन है ?

५१ मेरी अवस्था के दोनों आँकड़े उल्टाओ तो पिताजी की उम्र होती है । (अर्थात् यदि मैं १७ वर्ष का हूँ तो पिताजी ७१)

वर्ष के होने) मेरी अवस्था २० वर्ष से अधिक है और पिताजी की अवस्था ६० वर्ष से अधिक है। हम दोनों की उम्र में ३६ वर्ष का अन्तर है। बताओ, हमारी अवस्था कितनी होगी ?

५२ एक पीघा ऐसा है कि आज उसका एक बीज दूसरे दिन दो बीज, तीसरे दिन चार बीज, चौथे दिन आठ बीज, पाचवें दिन सोलह बीज, इस तरह पूरे खेत में फैल जाता है। यदि उसका एक बीज डालने की बजाय दो बीज डालें तो कितने दिनमें वही खेत बीजों से भर जायगा ?

५३ निर्मला को घड़ी देखना नहीं आता था। किन्तु उसे डंके गिनना बरोबर आता था एक दिन पौने पांच बजे उसने माँ से कहा “माँ माँ” आज सुबह से अभी तक मैंने चालीस डंके गिने हैं। तो बताओ उसने डंके गिनना कितने बजे प्रारंभ किया होगा ?

५४ एक कक्षा के विद्यार्थी एक पंक्ति में खड़े थे। नरेश ने देखा कि बायीं तरफ से उसका स्थान सत्तरवाँ था और दाहिनी तरफ से उसका स्थान छठवाँ था। बताओ, उस पंक्ति में कितने विद्यार्थी खड़े थे ?

५५ आठ (८) के आठ अंको को इस तरह रखो कि उसका जोड़ १००० आवे ?

५६ चार (४) के सात अंको को इस तरह रखो कि उसका जोड़ १०० हो जाय ?

५७ चार (४) के सोलह अंको को इस तरह रखो कि उसका जोड़ १००० हो जाय।

५८ १ १ १ सामने की संख्याओं में से ६ अंक इस तरह हटा  
 ७ ७ ७ दो कि अवशिष्ट संख्याओं का जोड़ (बीस) २०  
९ ९ ९ हो जाय ।

५९ ९ - - सामने के प्रश्न में १ से ९ तक के अंकों का  
 - ४ - प्रयोग एक ही बार हुआ है । बताओ, बाकी  
 - - १. के अंक कैसे लिखे जावेंगे ।

६० १ से ९ तक के अंकों में से सब अंक और सब अंकों का  
 एक ही बार उपयोग कर दो ऐसी संख्याएँ बनाओ जिसका जोड़  
 ९९, ९९९ हो जाय ।

६१ राजीव ने आलोक का पुस्तकालय देखकर उस से पूछा,  
 “मित्र, तुम्हारे पास कितनी पुस्तकें हैं ?” आलोक ने कहा, “मेरी  
 पुस्तकों की संख्या को २, ३, ४, ५ या ६ द्वारा भाग देने पर  
 प्रत्येक बार केवल १ (एक) ही बचेगा किन्तु ११ (ग्यारह) से  
 भाग देने पर कुछ भी नहीं बचेगा । बताओ, आलोक के पास  
 पुस्तकों की संख्या क्या होगी ?

६२ मेरी घड़ी प्रतिदिन पाँच मिनट पीछे हो जाती है । इस  
 सोमवार को वह बारह बजे सही है । बताओ, वह घड़ी कितने  
 दिन बाद दूसरे सोमवार को सही समय बतायेगी ?

६३ अनिल गाँव के टावर से स्टेशन जाने के लिये निकलता है ।  
 वह तीन मील प्रति घंटे की गति से चलता है । चन्द्रकान्त ठीक  
 दो घंटे बाद टावरसे निकलता है । उसकी चलने की गति ६

धील प्रति घंटा है। वह सी स्टेशन जाने के लिये अनिल के रास्ते पर चलता है। बताओ अनिल के जाने के बाद चन्द्रकान्त उसे कितने समय में पकड़ लेगा ?

६४ गीता को बीस इंच लम्बी और दो इंच चौड़ी पट्टियाँ बनानी हैं। उसके पास बीस इंच चौड़ा और चालीस इंच लम्बा, ऐसे तीन कागज हैं। एक पट्टी काटने को उसे चार सेकंड लगते हैं। उसे कागज को बिना सोचे कमसे कम कितने समय में वह सब पट्टियाँ काट लेगी ?

६५ सोहन को पानी का कुँआ बन्द करवाना था। उन्होंने जितने मजदूर लगाये उतने दिन में काम पूरा हो गया। यदि ६ मजदूर अधिक लगाये होते तो वह काम एक दिन में ही पूरा हो सकता था। बताओ, सोहन ने कितने मजदूर लगाये होंगे ?

६६ नटपूर गाँव की आबादी तीन हजार से कम नहीं और चार हजार से अधिक नहीं, जब गाँव के लोगो को आठ, नव, पन्द्रह, अठारह या पच्चीस के समूह में गिनते हैं तो हर बार साठ व्यक्ति बच जाते हैं। बताओ, गाँव की आबादी कितनी होगी ?

६७ १ से ५ तक की संख्याओं में से कोई भी अंक का उपयोग केवल तीन बार इस तरह करो कि उसका जोड़ २४ हो जाय ?

६८ एक व्यक्ति के पास कुछ मुर्गियाँ हैं। पाँच पाँच मुर्गियों की प्रंक्ति बनानेपर चार मुर्गियाँ, आठ आठ मुर्गियों की प्रंक्ति बनाने पर तीन, तीन तीन मुर्गियों की प्रंक्ति बनाने पर दो और दो दो की प्रंक्ति बनानेपर एक मुर्गी बच जाती है। बताओ, उसके पास कुल कितनी मुर्गियाँ हैं ?

६९ मेहता कुटुम्ब में कुल सात भाई बहन थे। प्रत्येक व्यक्ति-का जन्म तीन तीन वर्ष के अन्तराल पर हुआ था। सबसे बड़े-का नाम था रमणलाल और सबसे छोटे का नाम था दिनेश। रमण-लाल से उसकी स्वयं की अवस्था पूछने पर उसने बताया कि "मैं दिनेश से चार गुना बड़ा हूँ। तो उसकी अवस्था बताओ ?

७० ६४ के चार खंड इस तरह बनाओ कि पहले खंड में ३ जोड़ने पर, दूसरे खंड में से ३ घटाने पर, तीसरे खंड में ३ से घटानेपर तीसरे खंड में ३ से गुणा करने पर और चौथे खंड को ३ भाग देने पर एक समान उत्तर आये।

७१ एक कक्षा में चालीस विद्यार्थी हैं। उनकी गणित और अंग्रेजी की परीक्षा ली गई। अठारह विद्यार्थी गणित में और बीस विद्यार्थी अंग्रेजीमें उत्तीर्ण हुए। दोनों विषयों में उत्तीर्ण होनेवाले विद्यार्थी केवल चौदह थे। बताओ दोनों विषयों में अनुत्तीर्ण होनेवाले विद्यार्थी कितने होंगे।

७२ एक नौकर को सेठने कहा, "यदि तू एक वर्ष काम करेगा तो तुम्हें १०० रुपये और एक हाथ-घड़ी दूंगा।" किन्तु सात महिने काम करने के बाद उसने नौकरी छोड़ दी। प्रतिफल स्वरूप उसे हाथ घड़ी और बीस रुपये मिले। बताओ, घड़ीका मूल्य क्या होगा ?

७३ मैंने छोटे भाई को एक अपूर्णाक संख्या लिख दी और उसे ३ से गुणा करने को बताया। उसने गुणा करने के बदले उसमें ३ जोड़ दिया। किन्तु उत्तर के अन्दर कुछ भी अन्तर नहीं आया। बताओ, वह अपूर्णाक संख्या क्या होगी ?

७४ एक किसान के पास कुछ मुर्गियाँ और बकरियाँ थीं। एक व्यक्ति ने उससे मुर्गियों और बकरियों की संख्या पूछी। उत्तर में उसने कहा, “मेरे पास ३६ शिर और १०० पैर हैं।” बताओ मुर्गियों और बकरियों की संख्या क्या होगी ?

७५ एक रेलगाड़ी ४० मील प्रति घंटे की गति से दौड़ती है। मार्ग में एक बोगदा आता है। उस बोगदे में संपूर्ण प्रवेश के लिये गाड़ी को तीन सेंकड़ लगते हैं। (अर्थात् एंजिन के प्रवेश के बाद तीन सेंकड़ में गाड़ी के आखरी डिब्बे का अंतिम हिस्सा बोगदे के अन्दर प्रवेश कर लेता है।) यदि बोगदा आधा मील लम्बा हो तो उसे पूर्ण रूपसे पार करने के लिये गाड़ी को कितना समय लगेगा ?

७६ रमेश, सुरेश और नरेश तीनों मित्र थे। उनका गणेश नामका एक साथी था। गणेश ने एक बार उनको सत्तर अक्षरोट भेंट किये और पत्र में लिखा, “ये अक्षरोट आप लोग अपनी उम्र के अनुसार बाँट लें।” तीनों मित्रों ने नीचे लिखे अनुसार अक्षरोट बाँटे। जब रमेश ने चार अक्षरोट लिये तब सुरेश को तीन अक्षरोट मिले। उसी तरह जब रमेशको छह अक्षरोट मिले तब नरेश को सात अक्षरोट मिले।

तीनों मित्रों की अवस्था का जोड़ ३५ वर्ष हो तो प्रत्येक को कितने अक्षरोट मिले होंगे ?

७७ एक सेठने सुतार को काम पर रखा। किन्तु उसके साथ रखी।

सेठ सुतार को प्रति दिन चार रुपये दे जिस दिन सुतार गैरहोजीर रहे उस दिन सुतार सेठ को पांच रुपये दे। अठारह दिनों के बाद जब सुतार हिसाब करने बैठा तो उसने पाया कि गैरहाजरी के कारण उसे एक भी पैसा नहीं मिला। बताओ, उसने कितने दिन काम किया ?

७८ मुकेश ने एक छोड़ा चारसौ रुपये में बेच डाला। थोड़े दिन बाद उस ग्राहक ने वह छोड़ा पसंद न आने के कारण मुकेश को ही ३३० रुपये में वापिस दे दिया। वही छोड़ा मुकेश ने दूसरे ग्राहक को ३८० रुपये में बेच दिया। बताओ, कि इस व्यापार में मुकेश को कितना लाभ हुआ ?

७९ एक सेठ को चार लड़के थे। एक बार सेठने सोलह बैलियाँ तैयार कीं। उन पर एक, दो, तीन, चार इस तरह सोलह बैलियों पर १ से १६ नंबर लगाये। प्रत्येक बैलीमें उपर जितने नंबर लिखे थे उतना तोला सोना था। बादमें सेठने चारों लड़कों को बुलाकर यह रहस्य समझा दिया। और कहा- तुम चार चार बैलियाँ इस तरह आपसमें बाँट लो कि प्रत्येक को बराबर २ हिस्सा मिले। बताओ, कि लड़कोने किन किन नंबरों की बैलियाँ आपसमें बाँटी होंगी ?

८० नागपुर और रामटेक के बीच साईकिल दौड़ती है। नागपुर से हर घंटे एक साईकिल छूटती है। उसी तरह रामटेक से हर घंटे एक साईकिल नागपुर को जाती है। नागपुर और रामटेक के बीच पूरे साढ़े चार घंटे का रास्ता है। राजेश नागपुर से रामटेक जाने के लिये रवाना होते हैं, बताओ, कि इस मुसफरी के अंदर उन्हें कितनी साईकिल सामने मिलेंगी ?

८१ एक राजा के पास सात इंच लम्बी सोने की पाट थी। एक समय राजा बीमार हुए। प्रसन्न बने रहने के लिए उन्होंने एक विद्वक् को निर्मन्त्रित किया और उसे मोंट के रूपमें राजाने सोने की पाट में से प्रतिदिन एक इंच का टुकड़ा देने को कहा। इसलिये राजाने सोनीको बुलाकर वह उस पाट के सात टुकड़े करने को कहा। लेकिन विद्वक् ने कहा, "मैं बताता हूँ उस तरह केवल तीन टुकड़े करना। इस तरह भी राजा प्रति दिन मुझे मेरा मेहनताना दे सकेंगे।" बताओ, विद्वक् ने कितने कितने इंच के टुकड़े करवाये होंगे ? और अपना मेहनताना हर रोज किस तरह होगा ?

८२ एक जेलमें तीन खंड थे। अ, ब और क उनके वह नाम थे। अ खंड में (११) ग्यारह कैदी, ब खंड में सात कैदी और क खंड में छह कैदी रहते थे। एक बार जेलरने सोचा कि यदि प्रत्येक खंड में समान कैदी हों तो अच्छी तरह व्यवस्था रखी जा सकती है। इसलिये उसने प्रत्येक खंड में आठ कैदी रखने का निर्णय लिया। लेकिन कैदियों को यह बात पसन्द नहीं आयी। इसलिये उन्होंने जेलर से झगड़ा किया। कैदियों और जेलर के बीच बातचीत के बाद निम्न लिखित निर्णय लिये गये।

(१) कैदियों को एक खंड में से दूसरे खंड में हटाने का संपूर्ण अधिकार जेलर को है।

(२) जेलर जब भी कैदियों को हटायें तो उसे एक सर्त का पालन करना होगा। मान लो कि यदि अ खंड में से कैदियों को हटाकर ब खंड में लाया हो तो उन कैदियों की संख्या उसनी ही होनी चाहिये जितनी की ब खंड के कैदियों की हो। अर्थात् एक



खंड में से दूसरे खंड में उतने ही कैदी हटाये जा सकते जितने कि दूसरे खंड में पहले में मौजूद हों। उपरोक्त नियमों के पश्चात् जेलर ने केवल तीन बार इस तरह परिवर्तन किये कि सब खंड में समान कैदी हो गये। बताओ, कि उसने किस तरह परिवर्तन किये होंगे ?

८३ एक लड़के को उसके पिता ने नीबू बेचने भेजा। रास्ते में मदारी का खेल हो रहा था। लड़का खेल देखने में मग्न था तब किसीने उसके नीबू चुरा लिये। जब लड़के ने देखा कि उसके नीबू किसीने चुरा लिये हैं तब वह रो पड़ा। किन्तु एक आदमी उसकी मदद के लिये आया और उससे कहा, “बल, मैं तुम्हें दूसरे नीबू दिलाता हूँ। बता तेरे पास कितने नीबू थे ?” लड़के ने कहा, “जब मैंने दो दो नीबू की जोड़ी बनायी तब एक नीबू बचा था। तीन तीन नीबू की जोड़ी बनाई तो दो नीबू, चार चार नीबू की जोड़ी बनाई तो तीन नीबू, पाँच पाँच की जोड़ी बनाई तो चार नीबू छः छः की जोड़ी बनाई तो पाँच नीबू बचे थे। किन्तु सात सात नीबू की जोड़ी बनानेपर कुछ भी न बचा था। बताओ, कि लड़के के पास कितने नीबू थे ?

८४ सात मित्र महावीरजी के मन्दिर में नियमित दर्शन करने जाते थे। पहला मित्र हर रोज दर्शन करने जाता था। दूसरा मित्र हर दूसरे दिन जाता था। तीसरा मित्र हर तीसरे दिन जाता था। चौथा मित्र हर चौथे दिन जाता था। पाँचवा मित्र हर पाँचवें दिन दर्शन करने जाता था। छठवाँ मित्र हर छठवें दिन दर्शन करने जाता था। सातवाँ मित्र हर सप्ताह एक बार शनिवार के दिन

- सब मित्र मन्दिर में मिल जाते हैं तो बताओ कि ऐसा १८८८ दिन कितने दिन के बाद आता होगा।

८५ मगनलाल सेठने दो मकान खरीदे। किन्तु व्यापार में घाटा लगने से दोनों मकान ६०-६० हजार रुपये में बेच डाले। एकमें उन्हें बीस प्रतिशत का लाभ हुआ और दूसरे में उतने ही प्रतिशत का घाटा हुआ। बताओ, कुल मिलाकर उन्हें लाभ हुआ या घाटा ?

८६ एक बंद दिन में रोगी को जाँचने के लिये जाता है तो ढाई रुपया और रातको जाता है तो पाँच रुपये फीस लेता है। उसने एक रोगी को बारह (१२) बार देखा और साढ़े सैंतालीस रुपये लिये। बताओ, कि उसने उस रोगी को रातमें कितनी बार देखा ?

८७ एक कागज पर निम्न लिखित आंकड़े लिखो।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ १०। अब दो, तीन या चार आंकड़े लेकर ऐसे तीन भाग बनाओ कि प्रत्येक भाग के नीचे एक आंकड़ा ही आये ?

८८ मैंने उमेश से पूछा, “अभी कितने बजे हैं” ? उसने कहा, “रातके बारह बजने में जितने घंटे बाकी हैं उसमें पाँच जोड़ो उतने बजे है।” तो मैंने पूछा सब क्या समय हुआ होगा ?

८९ पुराने समय की बात है। सेठ लक्ष्मीचन्द बहारयाँब जा रहे थे। रास्ता निर्जन था। जंगल में उन्हें पाँच (५) चोर मिल गये सेठने अपने पास मामूली सी रकम रखी थी। उतने से चोरों को संतोष हुआ नहीं। किन्तु एक चोर ने सेठ को पहचान लिया और अपने साथियों से कहा, “बे तो सेठ लक्ष्मीचन्द हैं। इनसे हुन्डी

लिखा लेंगे तो पैसे मिल जायेंगे।" सरदार ने सेठ को कहा, "चल सेठ लो ये कामज और उसपर नाथूराम पर हुन्डी लिख दे। हम उसीके गांव जा रहे हैं। उसके पास से हम हुन्डी की रकम वसूल कर लेंगे। तेरे पास अभी कुछ नहीं है तो चिन्ता नहीं।" सेठ डर गये। फिर भी साहस पूर्वक कहा, "कितने रुपये लिखूं। पहले ने कहा, 'सौ रुपये।' सेठजी ने लिखा, "सेठ नाथूराम ये हुन्डी लानेवाले को मेरे खाते में से रु. ००१ देना। पहले चोर ने देखा और उसे अतोष हुआ। इतने में दूसरे चोरने कहा, "चल, उस पर मेरा एक शून्य चढ़ा दे।" चोर तो केवल इतना जानते थे कि जितने शून्य अधिक उतनी रकम अधिक। सेठ ने डरते डरते एक शून्य चढ़ा दिया। इसी तरह तीसरे, चौथे और पांचवे चोर का शून्य रकम पर चढ़ा दिया। पांचों को संतोष हुआ। सेठ लक्ष्मीचन्द को छोड़ दिया किन्तु चतुर सेठ ने रकम ००००००१ लिखी थी। कल्पना की जा सकती है कि चोरों को सेठ नाथूराम के यहाँ क्या मिला होगा ?



# ગુજરાતી વિભાગ

( ગદ્ય-સ્વપ્ન )



કોઈ નવ સંખ્યાનો સરવાલો ૪૫ થાય છે, તે સંખ્યામાંથી તેવીજ જાતની બીજી ૪૫ ના સરવાલાવાળી સંખ્યા બાદ કરી બાકીના અંકોનો સરવાલો ૪૫ આપો.

બે એવી સંખ્યા આપો કે એક બીજીથી ભગણી હોય; અને મોટી નાનીને એક આપે તો તે બન્ને સરખી થાય.

સુખ દુઃખનો જ્ઞાનાર કોણ ?

આપણા દેશના કયા સ્વ. શૂરવીર હિંદુ પુરુષના નામના અક્ષરનો સરવાલો ૨૦૧૧ છે ?

ચાર ૯ ને એવી રીતે ગોઠવો કે તેનો સરવાલો ૧૦૦ થાય.

૧ આજ્ઞાર્થ, ૨ ગવૈયો, ૩ એક દેશી રાજાની અટક, ૪ એક રાગનું નામ અને ૫ વ્યંજન ગોઠવાવાથી તે આઠા ને ઝમા વાંચતાં એકજ વંચાશે.

એક ગામનું નામ છ અક્ષરમાં છે. પહેલા ત્રણ અક્ષર મઢીને 'ઝગવું' એવો અર્થ થાય છે. ચોથો, પાંચમો અને છઠ્ઠો અક્ષર મઢીને શહેર એવો અર્થ થાય છે. બીજો અને છેલ્લો અક્ષર મઢીને એક પ્રાણીનું ઘર થાય છે. પહેલો અને છેલ્લો અક્ષર મઢીને શરીરનો એક ભાગ થાય છે. ચોથો અને પાંચમો અક્ષર મઢીને 'પવંત' થાય છે તો તે ગામ કયું ?

હું ઝંઘના અમલ દરમિયાન બોલું છું. બાકી બીજે વચ્ચે તો ભાગ્યેજ ઘાંટો પાડીને બોલું છું. હું રહતું નથી છતાં છૂપાં આંસુ પાડું છું. મને હવાના સ્વોરાક સિવાય કશી જરૂર નથી. કહો, હું કોણ ?

- ૯ હું ચાર અક્ષરનો અકારબાલો નરજાતિનો શબ્દ છું. મારો આદિ ને અંતનો અક્ષર મળવાથી 'પાણી' થાય છે. પ્રથમના બે અક્ષર 'ફતેહ' બતાવે છે. છેલ્લા બે અક્ષર 'યોધ્દો' બતાવે છે. બીજો ને ત્રીજો અક્ષર વિકરાળ દૂત બતાવે છે. બીજા અને છેલ્લા અક્ષરને ઉલટાવવાથી, 'નાશ' એવી અર્થ થાય છે; તો કહો, હું કોણ ?
- ૧૦ હું ત્રણ અક્ષરની સ્ત્રી પણ ચાનક આપનારી છું. વાંકાને સીધો કરનારી છું મારો પહેલો અક્ષર દાબો તો (અંગ્રેજીમાં) 'ચોપડી' થાઉં છું અને ઉલટાવો તો એક અરબી શબ્દ થાઉં છું. અને અંત્યાક્ષર દાબીને ઉલટાવો તો ચીના કરી નાહું છું. હું કોણ ?
- ૧૧ એક સ્ત્રી જાતિની વસ્તુનું બે સરસા માગમાં બોડિયાં અક્ષરમાં નામ છે. તેનો પહેલો અને બીજો અક્ષર છે તેજ ત્રીજો અને ચૌથો અક્ષર છે. તેનો આદિ ને અંતનો અક્ષર મળે તો તિરસ્કાર સૂચક શબ્દ થાય છે. તે માંથી એક કેફી વસ્તુ બને છે, છતાં તેનો ઉપયોગ ઉત્તમ ખોરાકમાં થાય છે. તો કહો, તે કઈ વસ્તુ હશે ?
- ૧૨ ત્રણ અક્ષરની એક સ્ત્રી છે. તેનો પહેલો અક્ષર દાબો તો 'વાઢી' એવો અર્થ થાય છે. બીજો અક્ષર દાબો તો 'કન્યા' એવો અર્થ થાય છે. વઢી તે સ્ત્રી આંધળાં અને ઘરઢાંની સારી સેવા બજાવે છે, તેમ જ જુવાન શોહીલા જનોનો શોભ પૂરો પાડે છે. કહો. તે સ્ત્રી કઈ ?
- ૧૩ એક પાંચ અક્ષરનો મોટો ગ્રંથ છે. તેના પહેલા બે અક્ષરનો અર્થ 'મોટો' થાય છે. ત્રીજા અને ચોથા અક્ષરનો અર્થ 'બોજો' થાય

છે. ચોથો અને પાંચમો અક્ષર એક વાહન સૂચવે છે. બીજો અને ચોથો અક્ષર મઢીને એક આમૂષણ થાય છે. બીજો અને છેલ્લો અક્ષર મઢીને એક અવયવ થાય છે. ત્યારે કહો, તે કયો પ્રશ્ન હશે ?

૧૪ એક ત્રણ અક્ષરની અવઢા જાતિ છે, પળ પ્રવઢા છે. વિદ્વાનો તેનું મોં કાઢું કરે છે, પળ મનમાં ન લાવતાં તે તેની કીર્તિ ફેલાવે છે. તેનો પહેલો અક્ષર દાબીને ડલટાવો તો ' જોડો ' થાય છે' અને તેને તદ્દન ડલટાવો તો ' દેશ ' એવો અર્થ નીકળે છે. તો તે શું હશે ?

૧૫ હું ત્રણ અક્ષરનો મરદ છું, મને પગથી કે માથાથી વાંચો પળ હું તો એનો એ. જો જાણો તો હું બહુ ઉપયોગી અને કિંમતી છું, અને ન જાણો તો કંઈ નથી. મને કામમાં લઈ ને જવા દેશો તો પળ અને મફત જવા દેશો, તો પળ જવાનો તો સરો જ પળ પછી સંમારણો. તો હું કોણ ?

૧૬ પાંચ અક્ષરનો એક પવંત છે. પહેલા અને છેલ્લા અક્ષરને ડલટાવો તો મુસલમાનનું જાત્રાનું સ્થલ થાય છે. બીજો અને પાંચમો અક્ષર મઢીને એક પાત્ર ( રામાયણનું ) થાય છે. પહેલો અને ત્રીજો અક્ષર મઢીને પિતૃપક્ષનું એક સગપળ થાય છે. ત્રીજો અને ચોથો અક્ષર મઢીને એક શ્રાદ્ધના ફુલનું નામ થાય છે. કહો, તે કયો પવંત ?

૧૭ હું ત્રણ અક્ષરનો નર છું. મારો આલો અર્થ 'તરંગ' થાય છે. મારો આઘાક્ષર દાબવાથી સંખ્યા બતાવું છું. મઘ્યાક્ષર દાબવાથી ' બહાદુર ' એવો અર્થ થાય છે. અને આહિ તથા અંતના અક્ષરો ડલટા વ્યાથી ' સૂર્ય ' અર્થ થાય છે. ત્યારે કહો, હું કોણ ?

- ૧૮ હું મારી જાતિ છું ત્યાં હું છું ત્યાં તમે છો. હુને તમે સાથે વસીએ છીએ. હું નથી ત્યાં તમે પણ નથી. મારા વિના તમને બિલકુલ ચાલે તેમ નથી. આટલું છતાં તમે મને જોઈં ઉસતા નથી. કહો. હું કોણ ?
- ૧૯ હું આફ્રિકાનું એક ચાર અક્ષરનું શહેર છું. મારો પહેલો અને છેલ્લો અક્ષર મઢીને 'પૈસા' થાય છે. છેલ્લા બે અક્ષર એક સંખ્યા બતાવે છે. ત્રીજો અને પહેલો અક્ષર મઢીને એક માંસાહારી પક્ષી થાય છે. પહેલી અને બીજો અક્ષર મઢીને 'દુનિયા' એવો અર્થ થાય છે, પણ જો તે બંનેને ઉલટાવો તો એક બઢવાન પ્રાણીનું નામ થાય છે. તો કહો, હું કોણ ?
- ૨૦ એક દરેક રંગનો પદાર્થ છે. તેનો છેલ્લો અક્ષર દાબવાથી એક પક્ષી થાય છે. વચ્ચેનો અક્ષર દાબવાથી મનુષ્યને મય ઉપજાવનાર રૂપ થાય છે. પહેલો અક્ષર દાબવાથી એક ગઢચો પદાર્થ (અપખંશ) થાય છે. કહો, તે કયો પદાર્થ હશે ?
- ૨૧ એક એવી રકમ છે. કે તેમ નેટલા જ ઉમેરીએ, ને જે સરવાળો આવે તેને તેજ રકમે ગુણીએ, ને જે ગુણાકાર આવે તે માંથી તેજ રકમ બાદ કરી એ, ને જે બાકી રહે તેને તે જ રકમે ભાગીએ, તો ૧ આવે. તો તે કઈ રકમ ?
- ૨૨ એક પ્રાણી એવું છે કે સવારમાં ચાર પગે ચાલે, બપોરે બે પગ ચાલે, ને સાંજે ત્રણ પગે ચાલે ?





# उत्तर - विभाग

हिन्दी विभाग

(पद्य खण्ड)



१ कलम  
 २ कोयल  
 ३ घड़ियाल  
 ४ चोटी  
 ५ तलवार  
 ६ अनार  
 ७ दीपक  
 ८ भ्रमर  
 ९ पोपट  
 १० मूख  
 ११ वरसात, सर्प  
 १२ आंख  
 १३ चक्की  
 १४ चरखा  
 १५ चाक  
 १६ तबला  
 १७ तलवार  
 १८ तलवार  
 १९ ताला  
 २० तीर  
 २१ दर्पण  
 २२ दीपक  
 २३ नख  
 २४ नाड़ी  
 २५ नाड़ी

२६ परसेवा  
 २७ पान  
 २८ फूट  
 २९ बरछी  
 ३० बगुला  
 ३१ पक्षी का घोंसला  
 ३२ भ्रमर  
 ३३ मुट्ठा  
 ३४ मुट्ठा  
 ३५ मैना  
 ३६ मोड़ुं  
 ३७ रहाट  
 ३८ हपया  
 ३९ बादल  
 ४० बिजली  
 ४१ हुक्का  
 ४२ रुपया  
 ४३ आग  
 ४४ अवध के माता-पिता  
 ४५ रात्रि  
 ४६ श्रीकृष्ण  
 ४७ जाली  
 ४८ लक्ष्मी  
 ४९ पाया नहीं  
 ५० फेरा न था

- ५१ दाना न था (बुद्धिमान)  
 ५२ लोटा न था  
 ५३ अमल न था (नशा, काम)  
 ५४ तला न था (तलवा)  
 ५५ घड़ा न था  
 ५६ मेल न था  
 ५७ पार्वती-पति-पत्र  
 ५८ सर्प  
 ५९ अर्थ स्पष्ट है.  
 ६० आरी  
 ६१ आकाश  
 ६२ आग  
 ६३ तारे  
 ६४ सूर्य, बादल, चन्द्रमा, तारे  
 ६५ तारे और चन्द्रमा  
 ६६ सूरज तपसी तप करै  
 ब्रह्मा निति नहायें  
 इन्द्र जो सब रस उगिलै  
 घरती सब रस खाय  
 ६७ तारे  
 ६८ वर्ष, महीना, दिन  
 ६९ समय  
 ७० अंचेरा  
 ७१ वर्ष, महीना और दिन  
 ७२ तारे और चन्द्रमा  
 ७३ दूजका चाँद  
 ७४ घुवाँ, बादल  
 ७५ घुवाँ  
 ७६ आग  
 ७७ ओस  
 ७८ पानी  
 ७९ ओला  
 ८० ओस  
 ८१ बरं  
 ८२ बरं  
 ८३ बिच्छू  
 ८४ जोंक  
 ८५ छटमल  
 ८६ बया का घोंसला  
 ८७ सुँइस ( पानी का एक  
 जानवर )  
 ८८ दो आदमी एक ऊँट  
 ८९ मोर  
 ९० जूँ  
 ९१ घुन  
 ९२ बिल्ली-मोर-घोड़ा-चील  
 सारस-हाथी  
 ९३ मधु मल्लीका छत्ता  
 ९४ गाय, भैंस का धन  
 ९५ चिड़ियों के पंख

- |                           |                              |
|---------------------------|------------------------------|
| १६ हिनहिनाता, चिघाडना, .  | ११६ गोम                      |
| रंमाना, भोंकना, मिमि-     | ११७ सरबूजा                   |
| याना, गरजना, कूकना,       | ११८ आम                       |
| गुंजारना, भिनभिनाता,      | ११९ जामुन                    |
| रेंकना.                   | १२० गन्ना                    |
| १७ भुट्टा                 | १२१ आम, दो पैर, पांच अंगु-   |
| १८ खिरनी                  | डियों, बत्तीस दांत, एक       |
| १९ सिंघाडा                | जीम, एक पेट                  |
| १०० वरगद                  | १२२ लहसुन                    |
| १०१ महुवे की कली, फूल, फल | १२३ प्याज या पानगोभी         |
| और बीज                    | १२४ मक्केका भुट्टा           |
| १०२ मूली                  | १२५ कसेर                     |
| १०३ मूली                  | १२६ लहसुन                    |
| १०४ ईख                    | १२७ नारियल की गिरी           |
| १०५ अमरवेल                | १२८ इलायची                   |
| १०६ लाल मिर्च             | १२९ एक अंगूठा, चार अंगुलियाँ |
| १०७ उड़द                  | १३० हाथ का अंगूठा            |
| १०८ कटहल                  | १३१ पीठ                      |
| १०९ नारियल                | १३२ आंख                      |
| ११० चना                   | १३३ आंख                      |
| १११ अफीम का बीज           | १३४ सिरके बाल                |
| ११२ अरहर                  | १३५ ओंठ                      |
| ११३ हलदी                  | १३६ दृष्टि                   |
| ११४ पटुआ (सन्)            | १३७ हाथ पैर के अंगूठ और      |
| ११५ तुलसीबल               | अंगुलियाँ                    |
|                           | १३८ जीम                      |

- |                          |                              |
|--------------------------|------------------------------|
| १३९ नाड़ी                | १६२ बड़ी पकौड़ी              |
| १४० दांत और जीभ          | १६३ पान, सुपारी, कत्था, चूना |
| १४१ नाड़ी                | १६४ जलेबी                    |
| १४२ सरहज और ननदोई        | १६५ गन्नेका रस               |
| १४३ दो बेटा एक बाप       | १६६ दही                      |
| १४४ माँ, बेटी, नवासी     | १६७ कचौड़ी (उडद और गेहूँ)    |
| १४५ नाईकी नहशी           | १६८ पान, सुपारी, कत्था, चूना |
| १४६ दो कहारों की डोली    | १६९ चलनी                     |
| १४७ जाल                  | १७० दीपक                     |
| १४८ हथौड़ी               | १७१ पलंग                     |
| १४९ कुम्हार का चाक       | १७२ कुआ                      |
| १५० कोल्हू               | १७३ बत्ती और तेल             |
| १५१ निहाई, हथौड़ा, संबसी | १७४ खाद                      |
| १५२ मिट्टी के बर्तन      | १७५ चूड़ीका जोड़             |
| १५३ कुम्हार              | १७६ झाड़ू                    |
| १५४ कहार                 | १७७ खाट                      |
| १५५ मेघनाद = बादल की गरज | १७८ नथुनी                    |
| कुम्भ कर्ण - कुम्हार     | १७९ दीपक                     |
| चक्र - चाक               | १८० सुई                      |
| १५६ पकी हाँडी            | १८१ पैबन्द                   |
| १५७ कौर                  | १८२ कढ़ाई और तवा             |
| १५८ पूरी                 | १८३ सांकल                    |
| १५९ भैस का थन और दूध     | १८४ पोतना, जिससे चूल्हा पोता |
| १६० उडद या मूंगकी दाल    | (साफ) जाता है                |
| १६१ भात                  | १८५ पीकदानी                  |

१८६ सुई-घागा	२०५ ताला
१८७ चरस (मोट)	२०६ सतरंज
१८८ तराजू	२०७ माली चाहे बरसना, घोबी चाहे धूल । साहू चाहे बोलना, चोर चाहे चूक।।
१८९ साईकिल	२०८ नयन सरोवर पाल बिनु, धरम मूल बिनु डारि । जीव पखेर पंख बिनु ॥ मौत नींद बिनु काल ॥
१९० हेंगन (सिरावन) हेंगन चार बैल खींचते हैं और दो आदमी चलाते हैं	
१९१ दुकान(पांचा)जिससे किसान अन्नका डठल इकट्ठा है.	
१९२ किवाड़	२०९ पुस्तक
१९३ मूसल	२१० केचुआ
१९४ काजल	२११ आदमी
१९५ काजल	२१२ मृदंग
१९६ हल	२१३ शेर
१९७ नार(रस्सी) और मोट (चरस)	२१४ सींग
१९८ बेंडी ( सिचाई के लिए कुएंसे डोल द्वारा पानी निकालना)	२१५ केंचुल
१९९ दातुन	२१६ अक्षर
२०० तराजू	२१७ टट्टर
२०१ सुई-घागा	२१८ धनुष्यबाण
२०२ चटाई	२१९ रेलगाड़ी
२०३ कंधी	२२० षड़ी
२०४ दावात	२२१ टेलीफोन
	२२२ रेलगाड़ी
	२२३ दस्ताना
	२२४ धूल

२२५ घरघराहट	का एक बाजा )
२२६ श्रवण कुमार	२४७ महुआ
२२७ मैदान	२४८ पान का बीड़ा
२२८ दाल दलने की चक्की	२४९ मौँरा
२२९ साहूकार का व्याज	२५० घोंघा
२३० आगरा	२५१ झींगा, मछली
२३१ मट्टे में मक्खन	२५२ गगरी
२३२ रावण और मंदोदरी	२५३ पैबंद
२३३ पार्वती, स्वामी कार्तिकेय और शिव	२५४ हुक्का
२३४ मोमबत्ती	२५५ तराजू
२३५ स अक्षर	२५६ परछाई
२३६ रूढ़ि	२५७ आम
२३७ खाई	२५८ खरगोश
२३८ तलवार	२५९ दर्पण (ऐनक)
२३९ हडताल	२६० कुतुबनुमा
२४० पानी की घड़ी	२६१ चाकू
२४१ नरसिंह	२६२ सांपकी केंचुल
२४२-४३ बाँझ का पुत्र, अंधा, अभावस्या की रात में पुर्ण चंद्रमा	२६३ दूध, दही, मक्खन, मट्ठा
२४४ पायजामा	२६४ आग
२४५ पगदंडी	२६५ हाथी
२४६ चिकारा (सारंगी की तगह)	२६६ कुआ
	२६७ मशक
	२६८ चिलम
	२६९ जांत
	२७० महुवा

२७१ बबूल	२८५ छबिस पर चौबिस घरे ।
२७२ जुलाहे का गज और गजी	तापर चारि सुजान ।
२७३ डाकका पत्ता	सात सूत्र दहिने घरे,
२७४ हुक्का	यही विया परमान ॥
२७५ मच्छर	२८६ १०६ ४४४ ८०० दिनमें
२७६ चींटा	२८७ -
२७७ चक्की	२८८ आरी
२७८ झाड़ू	२८९ आग
२७९ ग्राहक-उहद क्या भाव ।	२९० चौकी
दुकानदार-ग्यारह किलो ।	२९१ छाता
ग्राहक-साफ कर लूंगा	२९२ दीपक
दुकानदार-तब दस किलो	२९३ कोयला
दूंगा ।	२९४ शहद का छत्ता
२८० तीन तीतर	२९५ आग
२८१ तीन भैंस, पन्द्रह गाय,	२९६ दर्पण
दो बकरी ।	२९७ दीपककी बत्ती
२८२ मन	२९८ बन्दूक
२८३ दो जोड़ी बैलों का पटेला	२९९ मुट्ठा
या हूंगा	३०० पान
२८४ १,१,९,२७ किलोके बांट	३०१ फूट कलह





# हिन्दी — विभाग

( गद्य — खण्ड )



- १ पति या देवर ।
- २ भाई - बहन ।
- ३ मैं अपने भांजे की मांके पिताका पुत्र हूँ ।
- ४ दामादकी पत्नी व उसकी पुत्री । दामादकी पत्नी व पुत्री ये दोनों माँ-बेटी हुई । दामादकी पत्नीका पिता उसका ससुर है । इसलिए दामादकी पत्नी अपने पिता को अर्थात् दामादके ससुरको और दामादकी पुत्री अपने पिताको अर्थात् दामादको भोजन करने के लिए कहती हैं ।
- ५ आठा एककी बहन सबकी बहन होगी ।
- ६ चारों बालकों का मुँह एक दुसरेकी ओर था । इसलिए परस्पर विरुद्ध था । बीचमें मिठाई रखी हुई थी । फिर हाथ पीछे ले जाने की क्या आवश्यकता ?
- ७ दोनों कारें पूनासे समान दूरीपर रहेंगी ।
- ८ चाचा यदि अपने पिताके इकलौते लड़के रहे तो फिर मोहन-का जन्म कैसे हुआ ।
- ९ एक भी नहीं, क्योंकि गोलीकी आवाज सुनकर सब उड़ जावेंगे ।
- १० बारह बजेका अन्तिम टोला सुना, फिर साढ़े बारहका, एकका, और डेढ़का ।

- ११ जानेवाले में पितामह, पिता और पुत्र ये तीन व्यक्ति थे । इसीमें से पिता और दो पुत्र आ जाते हैं ।
- १२ चार दिनमें
- १३ उतनाही समय लगेगा । सम्बन्ध गतिसे है, न कि वजनसे ।
- १४ मनुष्य । मनुष्य अपने जीवनके सुबह ( बाल्यावस्था ) में चारपैरोसे । दोपहर ( युवावस्था ) में दो पैरोसे । शामको ( वृद्धावस्था में ) तीन पैरोसे चलता है । तीसरा पैर उसका है लाठी ।
- १५ आंख, पैर, हाथ, नाक और मुंह ।
- १६ अण्डा
- १७ पंचोंने दोनों पुत्रों को एक दूसरेके घोड़े बदलकर दौड़में भाग लेने को कहा । ताकि जो झूठसवार प्रथम आवेगा उसीको घोड़ा पीछे रहना माना जावेगा और वही हीराका अधिकारी माना जावेगा ।
- १८ तेईस बार ।
- १९ एक आदमी घरकी दूसरी ओर जाकर किसीके घरमें आग लगा दे । दोनो पहरदार उसे बुलाने दौड़ेंगे । इधर किसी झाड़ीमें बौका, गौदड़ की बोली बोलदे । दोनों कुत्ते उस तरफ बढ़ जावेंगे । एक व्यक्ति मोरकी बोली बोलदे सर्प भाग जावेगा फिर चौथा व्यक्ति आनन्दसे कदहल तोड़ सकता है ।
- २० ७, ७, ७, १, ९, ९.

- २१ आदमी सर्व प्रथम बकरी के साथ नालसे नदी पार गया । फिर पान ले गया और बकरी को वापिस लेता आया । फिर भैंसियों को वापिस लेता आया । भैंसियों को नदी पार ले गया और बकरी को वहीं छोड़ दिया । फिर वापिस आकर बकरी को ले गया ।
- २२ ६३
- २३ १०७
- २४ चार
- २५ नं. १-३३ मन, नं. २-१७ मन, नं. ३-९ मन, नं. ४-५ मन ।
- २६ ७९
- २७ पहले आठ सेरवाली कुप्पीमें से ५ किलो निकालकर पांच किलोकी कुप्पीमें भरा । फिर पांच किलोकी कुप्पीमें से तीन किलो निकालकर आठ किलो की कुप्पीमें भर दिया । अवशिष्ट दो किलो तीन किलो की कुप्पीमें भर दिया फिर आठ किलो वाली कुप्पीमें पांच किलो भरा । फिर पांच किलो वालीमें चार किलो बचा था और तीन किलो मिलाकर चार किलो दूसरेको मिल गया ।
- २८ चार पैसे
- २९ १२, २४, ४८, ९६
- ३० ३
- ३१ १, २, ४, ८, १६
- ३२ १५ मीरे

३३ पहला लड़का- १, ७, १३, १९, २५; दूसरा लड़का- २, ८, १५, २०, २१; तीसरा लड़का- ३९, १५, १६, २२, चौथा लड़का- ५, १०, ११, १७, २३, पाचवां लड़का- ५, ६, १२, १८, २५

३४ १०५ भैंसे

३५ ५२४२८८ रुपये

३६ दो रुपये की ।

३७ बाईस २२

३८ ३ और- १३ या क और- १क-१ ।

३९ सोलह एकड़ ।

४० तीन

४१  $१ + २ + ४ + ८ + १६ + ३२ + ६४ + १२८ + २५६ + ४८९$

४२ चौदह पशु और बाईस पक्षी



# गुजराती-विभाग

[ पद्य - खण्ड ]



१ कलम  
 २ जवासो नामक बनस्पति  
 ३ थांमलो  
 ४ चार पक्षी ने तीन पांवड़ा  
 ५ समुद्र  
 ६ घण्टा  
 ७ कलम  
 ८ खडीयो  
 ९ हुक्को  
 १० नदी  
 ११ मा-दीकरी  
 १२ कुसम्प  
 १३ दीडे ( मकाई )  
 १४ बुरशी  
 १५ नाडी  
 १६ माछियेर  
 १७ उगलो  
 १८ शेरडी  
 १९ केरी  
 २० ढाल  
 २१ बरछी  
 २२ पाणिनो करो  
 २३ श्रवण ( कावडवालो )  
 २४ मिठु ( नमक )  
 २५ कायल

२६ सोगाठावाली  
 २७ होड़ी  
 २८ चौर  
 २९ छत्रु ( ९६ )  
 ३० ७ ने ५  
 ३१ रसना ( जीम )  
 ३२ बरस  
 ३३ घण्टे  
 ३४ कोस  
 ३५ दही  
 ३६ रेतदामी  
 ३७ रेंटियो  
 ३८ आगगाड़ी  
 ३९ चन्द्र ( बीजन् )  
 ४० मृदंग  
 ४१ कलदार ( रपियो )  
 ४२ चोटलो  
 ४३ तीर  
 ४४ घुमाडो  
 ४५ कलम  
 ४६ टाढ ( ऊंडी )  
 ४७ निद्रा  
 ४८ मूख  
 ४९ धीड़ी  
 ५० तालु

- |                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| ૫૧ ગેરડી                 | ૭૪ જે થડે પૌંઝા સંખ્યાય છે |
| ૫૨ થડિયાલ                | તે ટીકડી ।                 |
| ૫૩ રાઈ                   | ૭૫ થલોળુ                   |
| ૫૪ તલવાર                 | ૭૬ પાળીનો કોથ              |
| ૫૫ પાચડી- ૧ વર્ષ ૨ માહ   | ૭૭ પાળી પરબાલ              |
| ૩ દિન ૪ પલથડિયા          | ૭૮ કપાસ                    |
| ૫ થડી ૬ પાચડી            | ૭૯ તીર                     |
| ૫૬ પઢછાપો                | ૮૦ કાંચડો                  |
| ૫૭ કાંદલો                | ૮૧ ક્ષારી                  |
| ૫૮ મોતી                  | ૮૨ કાંચડ                   |
| ૫૯ જૂઠો                  | ૮૩ છાશ                     |
| ૬૦ દીવાનુ, કાજલઅથવા મેંશ | ૮૪ કોલુ, ગેરડી પીલવાનો     |
| ૬૧ ચમ્પાનો ફૂલ           | ૮૫ સોનુ અને માટી           |
| ૬૨ તામ્બૂલ               | ૮૬ મુંછ                    |
| ૬૩ દીવો પવનથી ઝોલવાયછેતે | ૮૭ પઢાઈ (પતંગ)             |
| ૬૪ કસ્તૂરી               | ૮૮ રેસમનો રેંટિયો          |
| ૬૫ પરવાજ                 | ૮૯ ક્ષરણાઈ, અળગું          |
| ૬૬ પાળીની થટમાલ          | ૯૦ કટારી                   |
| ૬૭ પલંગ                  | ૯૧ થમણ                     |
| ૬૮ હિંડોલા થાટ           | ૯૨ તલવાર                   |
| ૬૯ મછપુડો                | ૯૩ માટીના રમકઢા            |
| ૭૦ સર્પની કાંચલી         | પઢધાંથી માંતી ગયા ।        |
| ૭૧ દેવની થળટા            | ૯૪ થડિયાલ                  |
| ૭૨ કુમ્મારનુ થાક         | ૯૫ વીસ મઢની કાંઠી          |
| ૭૩ ઘાળી                  | ૯૬ સંવત્સર અથવા વર્ષ       |



૧૭ પાવડી નો ઓઢો	૧૧૪ આડુ
૧૮ પત્રાનુ	૧૧૫ આકાશ
૧૯ સર્પિની કાંચલી	૧૧૬ નેત્ર
૧૦૦ નાવડું	૧૧૭ કવિ
૧૦૧ ટિપડું	૧૧૮ ———
૧૦૨ દસશેરો	૧૧૯ મૂંછ
૧૦૩ ઓઘાની રતી	૧૨૦ લલણ (મીઠ)
૧૦૪ ત્રાજનું	૧૨૧ વીંછી
૧૦૫ પીંજારાની તાત	૧૨૨ સર્પિની કાંચલી
૧૦૬ તંબૂરો	૧૨૩ શેરડી
૧૦૭ છાટલો અને મરવાની	૧૨૪ આંકડો
પાટી	૧૨૫ કરવત
૧૦૮ માલી	૧૨૬ લલિયો-કલમ
૧૦૯ તોપ	૧૨૭ ગરજ
૧૧૦ નગારુ	૧૨૮ દોરડું
૧૧૧ નાલિયેર	૧૨૯ પાવડી
૧૧૨ સોગટાંબાજી	૧૩૦ પિતઢની દિલી
૧૧૩ પાન, તામ્બૂલ, નાગરવેલ,	૧૩૧ લાલ
ચૂનો, કાચો, અને ફોફલ	

# गुजराती - विभाग

( गद्य -- खण्ड )

१ ९८, ७६, ५४, ३२१=४५

१२३४५६७८९=४५

८६४१९७५३२=४५

२ ४ ने २

३ समय

४ परताप, ५ + २ + ८॥+५=२०॥

५ ९९३

६ गा

गा य क

गा य क वा ङ

क वा ली

ङ

- 
- ७ उदयनगर  
 ८ नाक  
 ९ जयमल  
 १० चावुक  
 ११ खसखस  
 १२ लाकडी  
 १३ महामारत  
 १४ कलम  
 १५ कलाक  
 १६ काराकोरम  
 १७ विचार  
 १८ हवा  
 १९ जंगबार  
 २० कागल  
 २१ पांच  
 २२ मनुष्य



